

Open Education Resources Book

Equivalencia a la High School

Artes del Lenguaje – Lectura



High School Equivalency Program

REVISION 1: 6-2023



Contenido

Artes de Lenguaje - Lectura	5
Información sobre el examen HiSET:	5
Capítulo 1: Entender la comprensión lectora	5
¿Qué es la comprensión lectora?	5
Procesos en la comprensión lectora:	5
¿Qué niveles de comprensión lectora existen?	5
Antes de leer, hágase estas preguntas:	6
Técnicas para mejorar la comprensión de lo que lees.	6
Idea principal.....	7
Texto Informativo	7
Texto Persuasivo	7
Texto de Entretenimiento.....	7
Audiencia	7
Propósito.....	7
Actividad de práctica 1.....	8
Actividad de práctica 2.....	9
Actividad de práctica 3.....	12
Atribuciones:.....	16
Capítulo 2: Estructura del texto	17
La secuencia:	17
La descripción:	17
La estructura de causa y efecto:	17
La estructura de comparación y contraste:	17
Problema y solución:.....	17
Actividad de práctica 4.....	17
Atribuciones:.....	20
Capítulo 3: Interpretación de la no ficción	20
Punto de vista	20
Resumir un texto.....	20
Síntesis	20
Estilo y tono	20
¿Cómo podemos identificar el tono de un escritor?	21
Significados de las palabras	22

Predicciones	22
Palabras de significado múltiple	22
Actividad de práctica 5.....	22
Atribuciones:.....	25
Capítulo 4: Entendiendo la ficción	25
Hacer Inferencias	25
Figuras Retóricas.....	25
Asonancia:.....	26
Consonancia:.....	26
Onomatopeya:	26
Rima:	26
Ritmo:.....	26
Repetición:	26
Metro:	26
Metáfora	27
Símil o Comparación	27
Hipérbole.....	27
Personificación.....	27
Aliteración:.....	27
Anáfora.....	27
Ejemplos:.....	28
Sinestesia	28
Metonimia.....	28
Hipérbaton	28
Descripción del tema	29
Actividad de práctica 6.....	29
Comparación y contraste de ideas	31
Causa y efecto.....	31
Actividad de práctica 7.....	31
Actividad de practica 8.....	33
Atribuciones:.....	37
Capítulo 5: Interpretación y comprensión de la poesía.....	37
Actividad de práctica 9.....	37
Estrofa y verso.....	38
Analizando la poesía	39

Actividad de practica 10.....	39
Sonido y ritmo en la poesía.....	40
Lenguaje figurativo	40
Actividad de práctica 11.....	40
Interpretación de imágenes y símbolos.....	41
La carretilla roja	41
Deambulé Solo Como Una Nube	42
Vendrán Lluvias Suaves.....	42
Atribuciones:.....	42
Capítulo 6: Entendiendo el Trama	43
Estructuración de la trama	43
Presentación de los personajes principales:.....	43
Establecer el Escenario	43
Centro	43
Clímax.....	44
Actividad de práctica 12.....	44
Atribuciones:.....	46
Respuestas:	46
Exámenes de práctica	49
Equipo de libro de recursos educativos abiertos:	49

Artes de Lenguaje - Lectura

Información sobre el examen HiSET:

Para obtener información sobre lo que está en el examen HiSET, consulte el enlace al sitio web a continuación:

[Herramientas de HiSET para el éxito](https://hiset.org/test-takers-downloadable-resources/): <https://hiset.org/test-takers-downloadable-resources/>

Capítulo 1: Entender la comprensión lectora

Pareciese que fuera sencillo, sin embargo, la comprensión lectora es una actividad compleja. Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua define la comprensión lectora como: **entender, alcanzar, o penetrar un texto de lectura.**

¿Qué es la comprensión lectora?

Es la destreza lingüística basada en la interpretación de un texto escrito. Básicamente es la capacidad de entender lo que lees.

Es importante entender que, para desarrollar una buena comprensión lectora, lo primero es preguntarse: **¿Que vamos a leer?, para que vamos a leer?** ¿Y cómo lo vamos a leer? Teniendo siempre esto en cuenta, dependiendo del tipo de texto que leas, o del motivo por el cual lo estas leyendo tu cerebro desarrollara diferentes recursos.

Siempre se debe de tener en cuenta que no es lo mismo leer una novela, un libro a leer las preguntas de un examen, o contestar las preguntas de alguna solicitud de empleo.

Procesos en la comprensión lectora:

- Es necesario reconocer las letras, y relacionarlas entre sí.
- Las letras forman palabras y las palabras se unen en oraciones en su propio sentido.
- Por último, todas las oraciones del texto compondrán un sentido global.

¿Qué niveles de comprensión lectora existen?

Los niveles de comprensión lectora son aquellos que nos permiten pasar de la identificación de las palabras, hasta la comprensión profunda del contenido de un texto. Los niveles de comprensión lectora se dividen en los siguientes:

- **Nivel literal**

Es el primer nivel, el lector deberá ser capaz de identificar y comprender la información del texto. El lector deberá conocer el significado de las palabras y comprender e interpretar el sentido de las oraciones. En este nivel es recomendable siempre hacerse esta pregunta. **¿Qué dice el texto?**

- **Nivel inferencial**

En este nivel el lector puede añadir a la información literal del texto su propia experiencia y su intuición, así el lector puede tener una mejor u más amplia comprensión. Cuando se es capaz de llegar a este nivel, el lector puede llegar a interpretar lo que el autor quiere comunicar. En este nivel es recomendable hacerse esta pregunta. ¿Qué valoración puedo hacer sobre lo que se expone en el texto?

- **Nivel crítico**

Siendo este el último nivel de la comprensión lectora, en el cual no solo no nos limitamos a leer un texto, si no que ya el lector es capaz de poder emitir un juicio sobre el texto. Este nivel está basado en la evaluación del contenido basándose en los conocimientos previos que tenga el lector. En este nivel es recomendable hacerse esta pregunta. ¿Qué opino yo sobre este texto?

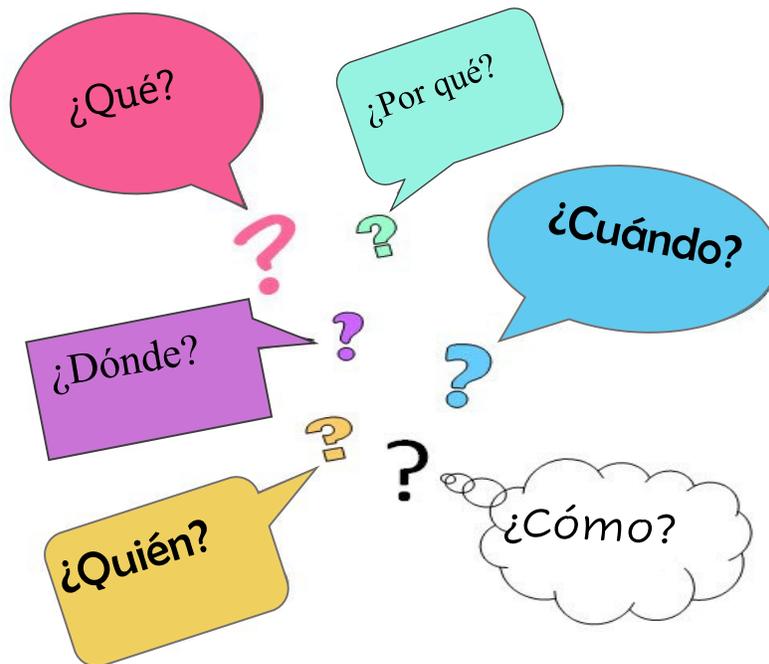
Antes de leer, hágase estas preguntas:

¿Qué tipo de texto está leyendo? (Texto informativo, persuasivo o entretenido)

¿Cuál es el propósito de este texto?

¿Quién es la audiencia?

¿Hay algún término clave que el autor defina?



Técnicas para mejorar la comprensión de lo que lees.

Estas técnicas que hemos seleccionado te ayudan mucho para mejorar tu comprensión lectora. Las puedes implementar en tu estudio continuamente y serán de mucho beneficio, y podrás mirar los cambios de tu comprensión lectora continuamente.

- **La técnica del periodista**

La cual consiste en leer un texto y aplicando las preguntas típicas de, **¿qué?, ¿cómo?, cuando?, etc.** De esta manera la información quedará más estructurada y será más fácil de entender.

- **Mapas conceptuales**

Esta es una de las técnicas que ayuda al lector a diseccionar el texto, a completar definiciones y comprender qué papel juega cada uno de los conceptos en el texto. Con esta técnica se puede llegar a hacerse una idea de cómo están relacionadas todas las partes del texto principal.

- **Titular de párrafos**

En esta técnica el lector tiene que buscar e identificar la idea principal de cada párrafo, de esta manera el lector se ayuda a entender mejor el texto. Así el lector puede a simple vista formular lo que ocurre en el texto y cuáles son los principios del mismo.

- **El subrayado**

Esta técnica es probablemente la más usada, ya que ayuda al lector a comprender y sintetizar un texto. Esta técnica es simple ya que solo consiste en subrayar los conceptos principales del texto, ya sean fechas, o datos relevantes. (Iliana Ramirez).

Idea principal

La idea principal es la información más importante del texto. Para encontrar la idea principal debe buscar el tema principal de la historia. El tema principal es de quién o de qué se trata la historia. La idea principal es el detalle más importante que hace el tema principal. La historia tendrá grandes detalles que le darán una idea de lo que se trata la historia.

Texto Informativo

El estilo de escritura no ficción, está basado en historias reales. El propósito es proporcionar información al lector sobre un tema o evento específico, por ejemplo:

- Periódico
- Enciclopedia
- Libros
- Revista

Texto Persuasivo

El propósito de este estilo de escritura es convencer al lector de que acepte o crea el punto del autor, por ejemplo:

- Campañas electorales
- Publicidad de empresas
- Ensayo

Texto de Entretenimiento

El objetivo de este texto es entretener al público con información de ficción. (Recuerda que la ficción significa que no es real) Ejemplo:

- Historietas (Comics)
- Novela romántica
- Cuentos/Poemas

Audiencia

La audiencia es cualquier persona o grupo que es el destinatario previsto del texto, y también la persona/personas en las que el texto está tratando de influir. Las suposiciones de una audiencia sobre el autor, el contexto en el que reciben el texto, su propia información demográfica (edad, género, etc.) pueden afectar la forma en que el texto busca interactuar con ellos.

Propósito

¿Qué espera lograr el autor con la comunicación de este texto? ¿Qué quieren de su audiencia? ¿Qué quiere la audiencia del texto y qué puede hacer una vez que se comunica el texto? Tanto el autor como la audiencia

pueden tener un propósito y es importante comprender cuáles podrían ser en la situación retórica del texto que está examinando. Un autor puede estar tratando de informar, convencer, definir, anunciar o activar, mientras que el propósito de una audiencia puede ser recibir aviso, aprobar, sentir un sentido de unidad, desaprobación, comprender o criticar.

Actividad de práctica 1

Científicos confirman el efecto del dióxido de carbono (CO₂) humano

¹ Por primera vez, los científicos han demostrado un vínculo directo entre el aumento de los niveles de dióxido de carbono, o CO₂, en la atmósfera de la tierra y un aumento en la cantidad de energía solar que calienta el suelo. El hallazgo apoya una teoría clave sobre lo que está detrás del reciente calentamiento mundial del clima de la tierra. Vincula una parte mensurable de ese calentamiento a las actividades humanas que liberan CO₂. Estos incluyen la quema de combustibles fósiles (carbón, petróleo y gas) para calefacción, energía y transporte.

² El CO₂ se conoce como un gas de efecto invernadero. Con eso, los científicos quieren decir que este gas permite que la luz visible del sol pase a través de él. Pero cuando esa luz golpea la superficie de la tierra, puede transformarse en calor (luz infrarroja). El CO₂ ahora atrapa ese calor (como una ventana de invernadero) y mantiene gran parte de él dentro de la atmósfera inferior, hasta la superficie de la tierra.

³ Daniel Feldman es un científico del clima en el Laboratorio Nacional Lawrence de Berkeley. Es un centro de investigación del Departamento de Energía en Berkeley, California. Él y sus colegas trataron de descubrir cuán grande ha sido el efecto de los recientes aumentos de CO₂ en el calentamiento cercano a la superficie de la tierra. Para hacer eso, monitorearon la luz del sol que golpeaba dos sitios en días sin nubes. Uno estaba en Alaska, el otro en Oklahoma.

⁴ El CO₂ absorbe algunas longitudes de ondas de la luz infrarroja que ahora se irradia desde la superficie de la tierra. Luego libera longitudes de onda muy específicas de esta luz infrarroja. Esta radiación infrarroja va en todas las direcciones, incluso de regreso a la superficie de la tierra.

⁵ Sabiendo esto, los investigadores pudieron observar las longitudes de ondas de la luz infrarroja y, como una huella digital, vincularla a qué parte se debió a la acumulación de CO₂ en el aire, y qué parte se debió a otras cosas, como el vapor de agua.

⁶ El grupo de Feldman revisó más de 10 años de observaciones casi diarias de la luz solar y la temperatura para los dos lugares. Después de examinar estos datos, el equipo mostró que un aumento en los niveles de CO₂ de 22 partes por millón en el aire aumentó la cantidad de calor del sol en el suelo en 0.2 vatios por metro cuadrado. Eso es un aumento de alrededor del 10 por ciento. Los investigadores dicen que sus resultados concuerdan con las predicciones del calentamiento impulsado por el CO₂ creado por modelos informáticos. Esos modelos se han utilizado para pronosticar las condiciones climáticas futuras. El equipo de Feldman informó sus hallazgos en línea el 25 de febrero. Aparecen en la revista Nature.

1. PARTE A: ¿Qué declaración identifica la idea central del texto?

- A. Los científicos han confirmado que los humanos liberan CO₂, que calienta la superficie de la tierra y contribuye al calentamiento global.
- B. El CO₂ es solo uno de los muchos gases que quedan atrapados en nuestra atmósfera y contribuyen al calentamiento global.
- C. Los científicos solo han podido confirmar aumentos significativos en el CO₂ y las temperaturas en dos lugares de la tierra.

- D. El efecto de emisiones de CO₂ es un proceso natural en la tierra, en el que el calor es atrapado por nuestra atmósfera para mantenerlo lo suficientemente caliente para la vida.

2. PARTE B: ¿Qué detalle del texto apoya mejor la respuesta a la Parte A?

- A. "Vincula una parte mensurable de ese calentamiento a las actividades humanas que liberan CO₂. Estos incluyen la quema de combustibles fósiles ... para calefacción, energía y transporte". (Párrafo 1)
- B. "El CO₂ se conoce como un gas de efecto invernadero. Con eso, los científicos quieren decir que este gas permite que la luz visible del sol pase a través de él". (Párrafo 2)
- C. "Para hacer eso, monitorearon la luz solar que golpeaba dos sitios en días sin nubes. Uno estaba en Alaska, el otro en Oklahoma". (Párrafo 3)
- D. "El CO₂ absorbe algunas longitudes de ondas de la luz infrarroja que ahora se irradia desde la superficie de la Tierra. Luego libera longitudes de ondas muy específicas de esta luz infrarroja". (Párrafo 4)

3. ¿Cuál de las siguientes opciones describe el propósito principal del autor en el texto?

- A. Proporcionar información sobre cómo los seres humanos pueden reducir sus emisiones de CO₂.
- B. Para sugerir que algunas personas todavía son escépticas sobre el efecto del CO₂ en el calentamiento global.
- C. Para explicar cómo los científicos pudieron probar el vínculo entre el CO₂ y el calentamiento global.
- D. Demostrar que las emisiones de CO₂ son los mayores contribuyentes al calentamiento global.

4. ¿Cómo contribuye el párrafo 6 al desarrollo de las ideas del texto?

- A. Sugiere que esta información ha estado disponible por un tiempo.
- B. Además, respalda el hallazgo realizado por Feldman y su equipo.
- C. Revela que los programas informáticos son capaces de predecir el cambio climático.
- D. Sugiere que la comunidad científica desapruueba los hallazgos de Feldman.

5. ¿Cómo contribuyen las actividades humanas al aumento de las temperaturas de la tierra?

Los estudiantes crean sus propias respuestas afirmativas basándose en el pasaje.

Actividad de práctica 2

El plástico envenena y mata a la fauna de los océanos

por Marga López Rivas y Sergio López Martínez 2021

¹ el plástico afecta a la fauna de los océanos y, finalmente, llega al ser humano a través de la red trófica marina. Su mayor impacto se produce a través de enredos con artes de pesca, como las redes fantasmas que constituyen una trampa mortal. También por desechos que se enredan en los miembros de los animales y, en muchos casos, los amputan o les impiden respirar en superficie y finalmente mueren.

Aquellos macros y micro plásticos translúcidos y pequeños debido a la fragmentación son confundidos por alimento por muchos grupos de especies, como las tortugas marinas. Al ingerirlos, bloquean el tubo digestivo, y los animales acaban muriendo por inanición. Cada residuo abandonado, cada gramo que no se recicla o filtra

adecuadamente en las depuradoras llega al mar, donde se acumulan entre 4,8 y 12,7 millones de toneladas métricas.

EFFECTOS EN TORTUGAS MARINAS, CETÁCEOS Y PECES

Hemos realizado un análisis, publicado en “Global Change Biology” y basado en 112 investigaciones, sobre los efectos de esta contaminación en tortugas marinas, cetáceos y peces. Hemos concluido que la presencia generalizada de plástico en la fauna marina constituye un gran problema mundial que precisa acciones urgentes. Hay soluciones, pero tiene que haber voluntad política y no la ha habido hasta ahora.

El estudio revela que la mayor ingestión de plásticos por fauna marina a nivel mundial se centra en el Mediterráneo y el océano Pacífico y varía en función de las especies y las diferencias de color y tipo de polímeros prevalentes.

- En las tortugas marinas: los más frecuentes son los plásticos blancos (66,60 %), las fibras (54,54 %) y polímeros de baja densidad o LDPE (39,09 %).
- En cetáceos: los blancos (38,31 %), fibras (79,95 %) y poliamidas 5 (49,60 %).
- En peces: los transparentes (45,97 %), fibras (66,71 %) y polímeros de poliéster (36,20 %).

⁵ en general, los micro plásticos de fibra clara son probablemente los tipos más predominantes ingeridos por la megafauna marina en todo el mundo.

¿DE DÓNDE VIENEN LOS PLÁSTICOS?

La prevalencia de los residuos de fibra se debe principalmente a los restos procedentes del lavado de ropa. Los distintos polímeros proceden de la degradación de los plásticos más habituales. El resto, principalmente proviene del arrastre hasta el mar en escorrentía superficial de los desechos plásticos.

La principal fuente de contaminación es terrestre, de ramblas llenas de basura afectadas por eventos climáticos, o de emisarios.

Los organismos marinos confunden los plásticos con su comida habitual, como especies gelatinosas, los ingieren al mismo tiempo que se alimentan o bien ya están presentes en las presas.

UN PROBLEMA GLOBAL

Debemos abordar la problemática desde el principio de precaución. Este establece que cuando una actividad representa una amenaza o un daño para la salud humana o el medio ambiente, hay que tomar medidas de precaución incluso cuando la relación causa-efecto no haya podido demostrarse científicamente de forma concluyente.

¹⁰ los productos químicos sintéticos como el plástico están ampliamente distribuidos en el medio ambiente y pueden interferir en el sistema endocrino. Sin embargo, la incertidumbre que todavía rodea algunos aspectos relacionados con la exposición a ellos no significa que dichos productos no puedan suponer un riesgo para la salud humana.

Aunque hayamos detectado que en el océano Pacífico se encuentran las concentraciones más altas en los ejemplares marinos, la problemática es global. La circulación oceánica extiende la presencia de grandes acumulaciones de basura a zonas remotas del planeta.

Un estudio publicado recientemente en Nature destaca que la masa total de desechos humanos ya supera toda la biomasa que alberga nuestro planeta. Por lo tanto, conocer más sobre los orígenes de esta problemática y llevar a cabo medidas de gestión de residuos plásticos eficientes debe ser una prioridad. Si no se aborda de forma urgente, los océanos y mares serán una sopa de plásticos que afectará de forma negativa a las zonas costeras y, en definitiva, a toda la humanidad.

Los impactos de la contaminación marina por basura, principalmente residuos plásticos, piden estrategias urgentes y una visión global. Las medidas preventivas para minimizar la liberación de estos contaminantes a los océanos y mares son indispensables para la conservación de los ecosistemas mundiales marinos. Hay que cambiar los sistemas de reciclaje, porque no funcionan bien.

1. ¿Qué fragmento revela la idea principal del texto?

- A. "Aquellos macros y micro plásticos translúcidos y pequeños debido a la fragmentación son confundidos por alimento por muchos grupos de especies"(Párrafo 2)
- B. "la presencia generalizada de plástico en la fauna marina constituye un gran problema mundial que precisa acciones urgentes." (Párrafo 3)
- C. "La principal fuente de contaminación es terrestre, de ramblas llenas de basura afectadas por eventos climáticos, o de emisarios."(Párrafo 7)
- D. "Los productos químicos sintéticos como el plástico están ampliamente distribuidos en el medio ambiente y pueden interferir en el sistema endocrino."(Párrafo 10)

2. Selecciona DOS propósitos de los autores al escribir el texto.

- A. Describir el tipo y origen de los desechos plásticos que contaminan los océanos.
- B. Proponer alternativas para evitar la contaminación de los océanos con desechos plásticos.
- C. Revelar las cantidades de desechos plásticos que existen en cada uno de los océanos del planeta.
- D. Alertar sobre la importancia de tomar medidas para minimizar la liberación de desechos plásticos en los océanos.

3. ¿Qué fragmento ejemplifica mejor el concepto de red trófica marina?

- A. "Hemos concluido que la presencia generalizada de plástico en la fauna marina constituye un gran problema mundial que precisa acciones urgentes."(Párrafo 3)
- B. "Los organismos marinos confunden los plásticos con su comida habitual, como especies gelatinosas, los ingieren al mismo tiempo que se alimentan o bien ya están presentes en las presas." (Párrafo 8)
- C. "Cuando una actividad representa una amenaza o un daño para la salud humana o el medio ambiente, hay que tomar medidas de precaución"(Párrafo 9)
- D. "Los impactos de la contaminación marina por basura, principalmente residuos plásticos, piden estrategias urgentes y una visión global."(Párrafo 13)

4. ¿Qué fragmento revela una razón por la cual los desechos plásticos afectan la fauna marina en todo el mundo?

- A. "El estudio revela que la mayor ingestión de plásticos por fauna marina a nivel mundial se centra en el Mediterráneo y el océano Pacífico"(Párrafo 4)
- B. "La prevalencia de los residuos de fibra se debe principalmente a los restos procedentes del lavado de ropa."(Párrafo 6)
- C. "La circulación oceánica extiende la presencia de grandes acumulaciones de basura a zonas remotas del planeta." (Párrafo 11)
- D. "Las medidas preventivas para minimizar la liberación de estos contaminantes a los océanos y mares son indispensables para la conservación de los ecosistemas mundiales marinos."(Párrafo 13)

Actividad de práctica 3

¿Por qué sería una catástrofe que desaparecieran las abejas y qué puedes hacer tú para evitarlo?

por Laura Plitt 2017

¿Sabías que una abeja puede llegar a visitar 2,000 flores en solo un día? Las abejas trabajan arduamente y sin saberlo, desempeñan un papel importante en nuestras vidas. Es necesario investigar por qué sus poblaciones están desapareciendo y difundir el mensaje de cómo protegerlas.

Mientras lees, subraya las razones por las cuales las abejas son importantes en nuestras vidas.

¿Qué tienen en común un pepino, una taza de café y un mango?

¹ No mucho, en apariencia. Sin embargo, los tres le deben su existencia a un insecto sin cuyos servicios tampoco existirían muchos de los alimentos a los que estamos acostumbrados: la abeja.

Sin ellas, tendrías que olvidarte del jugo de naranja en tu desayuno, o del dulce de arándanos o de fresas para las tostadas, de las almendras, las manzanas, los mangos, los calabacines, los tomates, los kiwis, las sandías... y otro sinfín de alimentos que forman parte de la mesa cotidiana.

Estos insectos de poco más de un centímetro de largo han aparecido con gran asiduidad en las noticias en los últimos años.

En primer lugar, por el alarmante declive de sus poblaciones, sobre todo en Estados Unidos y Europa, pero también gracias a una serie de estudios que reivindican sus servicios a los ecosistemas, entre ellos su habilidad para incrementar el rendimiento de los cultivos — y, por lo tanto, de lo que comemos — en cerca de un 25%.

⁵ ¿Pero qué función cumplen en la naturaleza, además de darnos miel? ¿Y por qué su hipotética extinción sería una catástrofe?

Alimentos nutritivos

“Las abejas polinizan la mayor parte de las plantas que existen”, le explica a BBC Mundo Carlos Vergara, doctor en entomología y profesor de la Universidad de las Américas Puebla, en México.

“Todas las plantas que tienen flor necesitan ser polinizadas para producir semillas y sobrevivir. Y, cerca de las dos terceras partes de la dieta de los seres humanos provienen de plantas polinizadas”.

Es a través de la polinización que los granos de polen se transfieren de la parte masculina de la planta a la femenina, o de una planta a otra de la misma especie, dando como resultado las semillas que forman las frutas y vegetales que consumimos.

Es decir, haciendo a un lado los alimentos básicos como el trigo, el arroz o el maíz que son polinizados por el viento, todos los otros alimentos ricos en micronutrientes dependen de las abejas.

¹⁰ “Nuestra dieta sería no sólo muy aburrida, sino también incompleta”, enfatiza Vergara.

En síntesis, sin polinización no corre riesgo la seguridad alimentaria, pero sí peligró la seguridad nutritiva.

Efecto en cascada

La polinización no sólo es crucial para los alimentos que ingerimos directamente.

También es vital para la reproducción de plantas utilizadas para alimentar al ganado y otros animales en la cadena alimentaria, y para mantener la diversidad genética de las plantas con flores.

También para las plantas que se utilizan como biocombustibles (canola y aceite de palma), fibras como el algodón, plantas de usos medicinales y ecosistemas como los bosques, fundamentales para preservar los recursos hídricos.

¹⁵ “La falta de abejas provocaría un efecto en cascada: si no tenemos semillas no tendríamos pasto, ni flores, ni frutas, ni animales que se alimentan de frutas. Las abejas y los demás polinizadores juegan un rol fundamental en la regulación de los ecosistemas”, le explica a BBC Mundo Carolina Starr, consultora sobre Biodiversidad y Servicios a los Ecosistemas de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO).

Amenazas

Las poblaciones de abejas han sufrido particularmente en Europa y América del Norte, por un fenómeno que se conoce como “problema de colapso de colonias”, por el cual desaparece abruptamente de una colmena una cantidad considerable de abejas obreras.

Se desconoce la causa exacta de este fenómeno, pero se cree que se debe una combinación de factores, que incluyen virus y el uso de pesticidas.

No obstante, hay otras razones que explican la reducción en la diversidad de abejas.

La mayor amenaza, coinciden los expertos, es la pérdida de su hábitat natural, el cambio climático (que implica un aumento de la temperatura, inundaciones y sequías), y las malas prácticas agrícolas.

²⁰ el avance de las ciudades y la reducción de los espacios forestales significan menos flores. Y sin flores, las abejas se quedan sin qué comer.

“Aquí (en Colombia) la gente fumiga mucho porque tiene miedo a perder la cosecha. No distinguen entre insectos beneficiosos y aquellos que son perjudiciales”, le dice a BBC Mundo Rodolfo Ospina-Torres,

investigador del Laboratorio de Abejas Silvestres de la Universidad Nacional de Bogotá, en referencia al uso de pesticidas.

“Recién ahora los cultivadores de maracuyá están descubriendo la importancia de los abejorros, que son los mejores polinizadores de las pasifloras”, añade.

Y es que, sobre todo en América Latina, donde la industria apícola es mucho menos intensa en que en EE.UU. o Europa, las abejas silvestres cumplen un rol crucial para garantizar las buenas cosechas.

¿Cómo puedo ayudar?

Mucho depende de políticas gubernamentales que favorezcan la reducción en el uso de agrotóxicos, y promuevan la variedad de cultivos (en oposición a los monocultivos que limitan la diversidad de la dieta de las abejas), y también de los campesinos que son quienes están en capacidad de crear un entorno natural alrededor de sus cultivos para atraer a las abejas.

²⁵ Sin embargo, hay mucho que tú, incluso viviendo en la ciudad, puedes hacer para ayudarlas.

Planta distintas flores en tus macetas o en el jardín (si florecen en distintos momentos del año mejor) para ofrecerles a las abejas una dieta variada y rica. Si aumenta la diversidad de abejas en las zonas urbanas, cuando las poblaciones crecen, pueden empezar a migrar hacia zonas agrícolas”, dice Vergara. “Y en 30 o 50 años, tendríamos un aumento en la diversidad y abundancia de abejas en el campo”.

- No uses químicos e insecticidas, ya que esto puede dañar a las abejas. Esto es particularmente dañino si lo haces cuando las plantas ya han dado flores, ya que los químicos entran en contacto con el polen y el néctar y las abejas pueden llevarlo hasta las colmenas.
- Deja en el jardín flores silvestres y yuyos: son un buen alimento para las abejas.
- Construye un “hotel para abejas”: puedes comprar o crear con madera una estructura con agujeros. Esto servirá de nido para las abejas solitarias, que son la gran mayoría.
- Conviértete en apicultor: no hace falta vivir en el campo para criar abejas. En muchas ciudades se practica la apicultura urbana. Búscate una asociación local, aprende lo necesario y transforma la apicultura en tu hobby.
- Piérdeles el miedo: las abejas no quieren atacarte, porque si te clavan el aguijón se mueren. Solo lo hacen si se sienten amenazadas. Si se te posa una sobre tu cuerpo mantente en calma y espera que se vayan. No te pares cerca de la entrada de una colmena o en camino entre las flores y la colmena. Y aprende a diferenciarlas de las avispa, que sí pueden picar.
- Deja un plato con agua en el jardín o el patio: puede que no lo sepas, pero las abejas también tienen sed.

1. ¿Qué enunciado describe mejor la idea principal del texto?

- A. Hay pocas maneras en que uno puede ayudar a proteger a las abejas que están en peligro de extinción.

- B. En los últimos años las abejas han aparecido varias veces en las noticias por el declive de sus poblaciones.
 - C. Las abejas juegan un gran rol en el desarrollo de los seres humanos y hay que tomar medidas para protegerlas.
 - D. Las pesticidas están causando un gran fenómeno peligroso donde las abejas obreras desaparecen de sus colmenas.
- 2. ¿Qué significa la frase “sin polinización no corre riesgo la seguridad alimentaria, pero sí pelagra la seguridad nutritiva” como se usa en el párrafo 11?**
- A. La polinización está causando contaminación en los alimentos más nutritivos.
 - B. Todos los alimentos que comen los seres humanos perderán su valor nutritivo si las abejas desaparecen.
 - C. Sin las abejas no nos moriremos de hambre, pero si tendremos problemas en conseguir comidas nutritivas.
 - D. Las abejas no son los únicos insectos que polinizan, entonces no hay que preocuparnos mucho por la seguridad de nuestra comida.
- 3. ¿Cuál de los siguientes fragmentos del texto describe la relación entre las abejas y los alimentos de los seres humanos?**
- A. “entre ellos su habilidad para incrementar el rendimiento de los cultivos -y por lo tanto, de lo que comemos- en cerca de un 25%.” (Párrafo 4).
 - B. “los alimentos básicos como el trigo, el arroz o el maíz que son polinizados por el viento” (Párrafo 9).
 - C. “También es vital para la reproducción de plantas utilizadas para alimentar al ganado y otros animales en la cadena alimentaria” (Párrafo 13).
 - D. “El avance de las ciudades y la reducción de los espacios forestales significan menos flores.” (Párrafo 20).
- 4. El propósito de la autora al incluir la sección “Efecto en cascada” es...**
- A. Enfatizar el peligro de diversidad genética de las plantas si las abejas desaparecieran.
 - B. Proveer su opinión sobre la relación entre las abejas y su ayuda a regular los ecosistemas.
 - C. Explicar como la polinización ayuda a preservar los recursos hídricos y los biocombustibles.
 - D. Demostrar la importancia del trabajo de las abejas y cómo su desaparición está conectada a varias consecuencias.
- 5. Según el artículo, ¿Qué pasaría si las abejas desaparecieran?**
- A. Necesitaríamos cambiar nuestra dieta por solo alimentos de origen animal para estar saludables.
 - B. Las personas trabajaríamos más en el campo para hacer el trabajo de las abejas.
 - C. No tendríamos una dieta balanceada ni tampoco una regulación del ecosistema.
 - D. Las plantas que las abejas polinizan no podrían ser cosechadas.
- 6. Los detalles de la sección “¿Qué tienen en común un pepino, una taza de café y un mango?” sirven para**
- A. Explicar que son alimentos que nunca deben faltar en nuestras casas.

- B. Muestra la relación que tienen los alimentos que consumimos con las abejas.
- C. La importancia de las abejas y porque de ellas depende que nos alimentemos adecuadamente.
- D. Las consecuencias que tenemos por no consumir estos productos.

7. ¿Cómo describirían los lectores al autor con este artículo?

- A. Preocupado.
- B. Ansioso.
- C. Pensante.
- D. Divertido.

8. ¿Cuál de las explicaciones siguientes representa el motivo más probable de que el autor haya dicho: “¿Y por qué su hipotética extinción sería una catástrofe?”

- A. No le queda claro por qué las abejas abundan en el planeta tierra.
- B. Desconoce la función que tienen las abejas en nuestro ecosistema.
- C. Se refiere a la supuesta extinción de las abejas y se pregunta por qué sería un problema que ya no existirán.
- D. Hace la pregunta porque quiere adquirir más conocimiento sobre la importancia de cuidar a las abejas y de qué manera podemos hacerlo.

9. ¿Cuál de las siguientes maneras en que podemos ayudar a las abejas considera que es la mejor?

- A. No uses químicos e insecticidas.
- B. Piérdeles el miedo.
- C. Construye un “hotel para abejas”.
- D. Todas las anteriores.

10. La autora dice que la falta de abejas provocaría un efecto “cascada” ¿De qué manera cambiaría el tono de la oración si utilizara la palabra “aumentado” en lugar de cascada?

- A. La oración mejoraría la finalidad del texto.
- B. La oración perdería su humor sarcástico.
- C. El tono sería menos formal.
- D. Perdería coherencia el artículo.

Atribuciones:

- ["Writing Basics"](#) por Kenai Peninsula College University of Alaska Anchorage tiene licencia bajo [CC BY 3.0](#)
- “La comprensión lectora ”por Iliana Ramírez tiene licencia Creative Commons Attribution 4.0 International. CC BY 4.0
- ["Remote Learning Plan: Main Idea Grade 1"](#) por Michelle Ulrich is licensed under [CC BY-SA](#)
- ["About Writing: A guide"](#) por Robin Jeffrey está licenciado bajo [CC BY 4.0](#)
- ["Scientists Confirm 'Greenhouse' Effect of Human's Co2"](#) por Thomas Sumner está licenciado bajo [CC BY-NC-SA 4.0](#)
- ["The Plastic Problem"](#) por Jacqueline Pratt-Tuke, Common Lit, Inc está licenciada bajo [CC BY-NC-SA 4.0](#)
- ["¿Por qué sería una catástrofe que desaparecieran las abejas y qué puedes hacer tú para evitarlo?"](#) por Laura Plitt 2017, [CommonLit, Inc](#) tiene licencia bajo [CC BY-NC-SA 4.0](#)

Capítulo 2: Estructura del texto

La organización de la mitad de una pieza de escritura depende del género. Los investigadores han identificado cinco estructuras organizativas básicas: **secuencia, descripción, causa y efecto, comparación y contraste, y problema y solución.**

La secuencia:

La secuencia utiliza el tiempo, el orden numérico o espacial como estructura organizadora. Algunos géneros narrativos que utilizan una estructura de secuencia cronológica son los géneros narrativos personales (memorias, incidentes autobiográficos, autobiografías), los géneros de historias imaginativas (cuentos de hadas, cuentos populares, fantasía, ciencia ficción) y los géneros de ficción realista. Las estructuras narrativas de la historia incluyen un evento iniciador, acciones complicadas que se construyen hasta un punto alto y una resolución.

Muchas narrativas también incluyen los objetivos del protagonista y los obstáculos que deben superarse para lograr esos objetivos.

La descripción:

La descripción se utiliza para describir los rasgos característicos y eventos de un tema específico ("Mi gato") o una categoría general ("Gatos"). Los informes descriptivos pueden organizarse de acuerdo con categorías de atributos relacionados, pasando de categorías generales de entidades a atributos específicos.

La estructura de causa y efecto:

La estructura de causa y efecto se utiliza para mostrar las relaciones causales entre los eventos. Los ensayos demuestran causa y efecto al dar razones para apoyar las relaciones, usando la palabra "porque". Las palabras de señal para las estructuras de causa y efecto también incluyen declaraciones si/entonces, "como resultado" y "por lo tanto".

La estructura de comparación y contraste:

La estructura de comparación y contraste se utiliza para explicar cómo dos o más objetos, eventos o posiciones en un argumento son similares o diferentes. Los organizadores gráficos, como los diagramas de Venn, los organizadores de comparación/contraste y las tablas, se pueden usar para comparar entidades en diferentes categorías. Las palabras utilizadas para señalar la comparación y el contraste de las estructuras organizativas incluyen "igual", "similar", "en contraste", "similitudes", "diferencias" y "por otro lado".

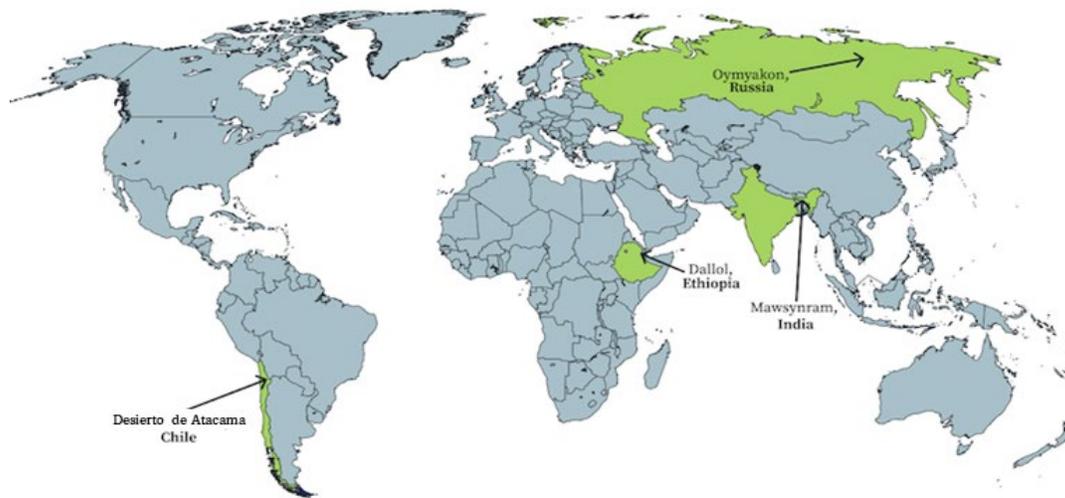
Problema y solución:

Problema y solución requiere que los escritores expongan un problema y encuentren una solución. Aunque las estructuras de problemas/soluciones se encuentran típicamente en la escritura informativa, la ficción realista también utiliza a menudo una estructura de problema/solución.

Actividad de práctica 4 Clima Extremo en Todo el Mundo

1. ¿Alguna vez ha escuchado a alguien quejarse del clima? Siempre hace demasiado calor, demasiado frío, demasiado húmedo, demasiado seco, etc. Parece que solo tenemos unos pocos días al año cuando

el clima es "el correcto". Pero en realidad, todas estas quejas parecen tontas cuando se piensa en los climas extremos del mundo.



Extremadamente caliente

- ¿El calor fuerte y abrasador hace que tus sandalias suden? Bueno, en Dallol, Etiopía, tus zapatos podrían derretirse si te quedas quieto durante unos minutos. Dallol es oficialmente el lugar habitado más caliente de la tierra. Es parte de una región desértica que está por debajo del nivel del mar. Además, Dallol se encuentra en la cima de un volcán. El intenso calor evapora la mayor parte del agua que fluye hacia la zona, dejando grandes losas de sal detrás. **El pueblo Afar de Dallol cosecha esta sal para venderla en los mercados locales.**

Extremadamente frío

- No sabes el frío a menos que hayas estado en Oymyakon, Rusia. Este pueblo se encuentra muy al norte en un área llamada la República de Sakha. Tiene el honor de ser uno de los lugares más fríos del mundo donde la gente vive todo el año. Sin embargo, la palabra "frío" apenas lo describe. Trate "congele sus ojos rígidos". Las temperaturas de Oymyakon caen muy por debajo del punto de congelación. Sus habitantes tienen que usar gafas para proteger sus ojos de vientos muy fuertes y temperaturas severamente frías. La tierra es en su mayoría inhóspita para los cultivos agrícolas. Así que los lugareños comen principalmente carne y alimentos enlatados traídos de otras ciudades.

Extremadamente seco

- Asegúrese de abrazar su paraguas la próxima vez que lo vea. Algunas áreas del desierto de Atacama en Chile en América del Sur no han visto lluvia en 400 años. La gente obtiene agua para los cultivos y para beber "cosechando" nubes, en lugar de depender de la precipitación. Cuando la niebla llega desde el océano pacífico, recogen la humedad con láminas de plástico que gotean en sartenes debajo.

Extremadamente húmedo

- ¿Llovió en su picnic? Analice esto: en Mawsynram, India, básicamente *siempre* llueve. El pueblo de la selva recibe suficiente lluvia anual para cubrir un edificio de tres pisos. Para hacer frente a las lluvias constantes, los aldeanos han ideado algunas soluciones inteligentes. Usan hierba para insonorizar sus techos del ruido constante de las fuertes lluvias. Los trabajadores al aire libre confían en *los* paraguas

tradicionales para mantenerlos secos. Tejidas con bambú, hierbas y hojas de plátano, y usadas sobre la cabeza y la espalda, estas cubiertas parecen caparazones de tortuga.

6. No importa cuál sea su molestia climática personal, siempre hay una manera de aprovecharla al máximo. Como dice el refrán, "no hay tal cosa como el mal tiempo, solo la ropa equivocada". Las personas que viven en los entornos más intensos del mundo se dan cuenta de que tienen que adaptarse al clima que tienen.

1. ¿Cómo le ayuda el mapa a entender el pasaje?

- A. Ayuda a los lectores a ver dónde se encuentran los países en el pasaje.
- B. Muestra las ubicaciones de los océanos del mundo.
- C. Ayuda a los lectores a comprender diferentes patrones climáticos en todo el mundo.
- D. Destaca los efectos del cambio climático.

Lea la oración del párrafo 6.

"Como dice el refrán, 'no hay tal cosa como el mal tiempo, solo la ropa equivocada'".

2. ¿Cómo se conecta la oración con las ideas del texto?

- A. Muestra que los paraguas no son la única forma de protegerse de las fuertes lluvias.
- B. Muestra cómo el atuendo de un meteorólogo debe elegirse cuidadosamente cada día.
- C. Muestra que las elecciones de ropa son menos importantes en ciertos lugares.
- D. Muestra cómo las personas pueden lidiar con climas extremos.

3. ¿Qué frase resume mejor el pasaje?

- A. En todo el mundo, las personas han encontrado varias formas de adaptarse a las condiciones climáticas extremas.
- B. Cada parte del mundo tiene su propio clima especial, con su propia precipitación y temperatura promedio.
- C. El clima de un área es un factor importante en la salud y la felicidad de las personas que viven allí.
- D. Las personas de las zonas desérticas tienen que ser creativas para encontrar fuentes de agua para beber y cultivar.

Esta pregunta tiene dos partes. Responda a la Parte A, luego a la Parte B.

Parte A

4. ¿Por qué la gente en el desierto de Atacama "cosecha" nubes?

- A. Llueve allí casi todos los días, por lo que estudian formas de frenar las precipitaciones.
- B. Quieren encontrar una manera de detener la contaminación en su comunidad.
- C. Rara vez llueve allí, por lo que recogen agua de la niebla en el aire.
- D. Quieren protegerse del duro sol.

Parte B

5. ¿Qué frase del artículo apoya la respuesta a la Parte A?

- A. "Asegúrese de abrazar su paraguas la próxima vez que lo veas". (párrafo 4)
- B. "El intenso calor evapora la mayor parte del agua que fluye hacia el área, dejando grandes losas de sal detrás". (párrafo 2)

- C. "Cuando la niebla llega desde el océano pacífico, recogen la humedad con láminas de plástico que gotean en sartenes debajo". (párrafo 4)
- D. "Usan hierba para insonorizar sus techos del ruido constante de las fuertes lluvias". (párrafo 5)

Atribuciones:

- "[Basic Reading and Writing](#)" by Lumen está licenciado bajo [CC BY 4.0](#)
- "[Extreme Environments](#)" por Khan Academy está en el Public Domain

Capítulo 3: Interpretación de la no ficción

La no ficción contiene información sobre hechos y eventos históricos verdaderos. Puede ser contado desde el punto de vista único de alguien, pero se basa en hechos. Algunas formas de escritura de no ficción incluyen biografías, autobiografías, ensayos, memorias, escritura de viajes y periódicos o artículos de revistas. La escritura de no ficción puede contener cualquier cosa, desde estadísticas hasta historias sobre viajes, caza o historia familiar. Sin embargo, la ficción es algo que no es real.

Punto de vista

El punto de vista se refiere a la perspectiva del escritor a medida que explica lo que está sucediendo a su alrededor o cuenta una historia. Describimos la escritura como estar en primera, segunda o tercera persona.

La primera persona usa pronombres como, **yo, nosotros y nuestro**.

La segunda persona usa pronombres como, **tú, usted y tú mismo**.

La tercera persona usa pronombres como, **ella, él, ellos y su** y omite "yo".

Resumir un texto

Cuando termines de leer un texto, es una gran idea detenerte un momento y escribir un resumen de lo que acabas de leer. Lo más importante de todo es que cuando creas un resumen de un texto, te ayuda a revisar lo que lees y ayuda a tu cerebro a capturar las ideas principales. Escribirlos consolida los recuerdos; esto le ayudará a recordarlos más fácilmente más adelante.

Un buen resumen logra lo siguiente:

1. Identifica o nombra la pieza y su(s) autor(es) y establece el propósito principal del texto.
2. Captura los puntos principales del texto.
3. *No* incluye las opiniones, sentimientos, creencias, contraargumentos, etc. del lector.
4. Es corto. La idea de un resumen es "reducir" o condensar un texto en solo unas pocas oraciones.

Síntesis

Sintetizar es combinar ideas y crear una idea completamente *nueva*. **Esa nueva idea se convierte en la conclusión que has sacado de tu lectura**. Esta es la verdadera belleza de la lectura: nos hace analizar ideas, comparar, juzgar, pensar y explorar, y luego llegar a un momento que no habíamos conocido antes.

Comenzamos con un **resumen** simple, trabajamos a través del **análisis**, evaluamos usando **la crítica** y luego pasamos a la **síntesis**.

Estilo y tono

El contenido de su mente es *lo que* está contando. El estilo es *como* usted lo dice. En otras palabras, el estilo es la *forma en* que dice lo que está en su mente. El estilo tiene que ver con cosas como el sonido y el ritmo, la elección de palabras, donde coloca palabras y frases en oraciones, y la longitud y estructura de las oraciones.

Quiere tener un estilo que va a conseguir y mantener a su audiencia. El estilo y el tono están estrechamente relacionados.

Gráfico: Palabras para describir el estilo



El tono se refiere a la actitud emocional general del argumento. Sabemos intuitivamente lo que significa "tono de voz" cuando describimos una conversación. Si escuchamos a una persona hablar y nos hacemos las siguientes preguntas, normalmente podremos describir el tono:

- ¿Qué emociones transmite el sonido de la voz?
- ¿Qué expresión vemos o imaginamos en el rostro del orador mientras hace el argumento?

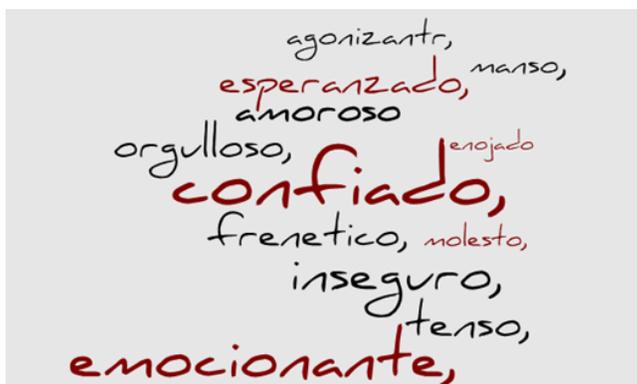
¿Cómo podemos identificar el tono de un escritor?

Si queremos describir el tono de un argumento, podemos hacernos estas preguntas generales:

- ¿Cómo se siente el escritor sobre el tema del argumento?
- ¿Cómo se siente el escritor acerca de su propio conocimiento del tema?
- ¿Cuál es la actitud del escritor hacia el lector?

Si no estamos seguros de cómo responder o queremos más información, podemos considerar aspectos específicos de la actitud del escritor, como el grado de respeto, seriedad o certeza que siente. Para describir el tono con mucha precisión, necesitaremos usar varias palabras.

Gráfico: Palabras para describir el tono



Significados de las palabras

Cada pasaje tiene algunas palabras desconocidas con las que quizás no esté familiarizado. En este caso, puede leer una oración antes de la palabra desconocida y una oración después. Esto puede ayudarlo a descubrir el significado de la palabra desconocida, porque obtendrá las pistas del contexto.

Predicciones

Cuando está leyendo un texto, debe ser un lector activo para hacer una predicción. Una predicción es una idea sobre lo que cree que va a suceder en el futuro. Para hacer una predicción puede apoyarse por los eventos que suceden en el texto.

Palabras de significado múltiple

En nuestro idioma una palabra puede tener un significado diferente. Sin embargo, debe usar su capacidad para comprender la oración sobre lo que el autor está tratando de decir. Preste atención en las oraciones circundantes que pueden ofrecer pistas sobre la palabra.

Ejemplo:

1. Escriba su nombre en la primera *línea*.
1. Hay una gran *línea* en la tienda.

Actividad de práctica 5

Trabajadores migrantes mexicanos en el siglo 20

por Jessica McBirney

Estados Unidos es una nación formada por personas con muchos orígenes diferentes. México es un país vecino, muchas de estas personas son mexicanos o México Americanos. Este texto informativo describe cuántos inmigrantes y México Americanos trabajaron en granjas por bajos salarios y poco respeto a lo largo del siglo 20, e incluso hoy en día.

¹¿Alguna vez ha tenido que mudarse a una ciudad diferente antes? Tal vez se acaba de mudar a un lugar nuevo, o tal vez siempre ha vivido en el mismo lugar. Pero ¿se imagina tener que mudarse a un nuevo lugar cada pocos meses? Esto es lo que los trabajadores agrícolas migrantes mexicanos tuvieron que hacer en California en la década de 1900. Debido a que trabajaban en campos de cultivo, tenían que mudarse varias veces al año, cada vez que había una nueva cosecha.

¿Quién trabajaba en el campo?

²Muchas personas de ascendencia mexicana habían vivido en California durante mucho tiempo antes de que se convirtiera en un estado estadounidense en 1850. El territorio solía pertenecer a México, y muchos residentes no se fueron cuando los Estados Unidos compraron la tierra.

³Sin embargo, aún más inmigrantes mexicanos cruzaron la frontera cuando México experimentó una revolución en 1910. La revolución puso a algunos en peligro y huyeron por seguridad. La revolución también causó una recesión económica en México, y muchos trabajadores se dieron cuenta de que podían ganar más dinero en los Estados Unidos que en su país de origen.

⁴Los trabajadores continuaron mudándose a California y a otros estados del suroeste a lo largo de la década de 1920. El gobierno de los Estados Unidos estableció un programa para otorgar a los inmigrantes visas de trabajo a corto plazo. El programa fue diseñado para que los trabajadores vengan a los Estados Unidos por un

corto tiempo, el tiempo suficiente para ganar dinero para enviar de regreso a sus familias. La mayoría de los trabajadores dependían de estas visas para permanecer en el país, pero algunos se quedaron el tiempo suficiente para obtener su ciudadanía y tener hijos.

⁵ Cuando la Gran Depresión golpeó a los Estados Unidos en la década de 1930, el desempleo en todo el país aumentó al 25%. Muchos estadounidenses blancos se molestaron, creyendo que los inmigrantes estaban "tomando" sus trabajos. Culparon a los trabajadores mexicanos por el hecho de que tantas otras personas no tenían trabajo. Los gobiernos locales e incluso estatales comenzaron a deportar a cualquiera que pareciera mexicano. La policía no se molestó en verificar si las personas que retiraron eran ciudadanos.



“Campamento de rehabilitación rural para inmigrantes en California” de Dorothea Lange es de dominio publico.

⁶ Los trabajadores que permanecieron en los Estados Unidos a menudo se convirtieron en trabajadores migratorios. Tuvieron que moverse a medida que diferentes cultivos entraban en temporada, por lo que podían ser empleados durante todo el año. La vida como trabajador migratorio en la década de 1930 fue difícil. A pesar de que la agricultura en California dependía de los trabajadores migratorios, ganaban los salarios más bajos del país. Los propietarios de campos de cultivo no trataban a sus trabajadores con respeto. La mayoría de los campos de cultivo no tenían baños ni agua para que los trabajadores bebieran, y no había lugar para lavarse los peligrosos pesticidas químicos de sus manos.

⁷ Las familias se mudaban demasiado y no ganaban suficiente dinero para poseer una casa, por lo que generalmente se quedaban en casas improvisadas justo al lado de los campos. Construyeron estas casas con lo que pudieron encontrar, incluyendo chatarra de madera, cartón, lienzos o latas. Aunque técnicamente era ilegal, algunos niños tenían que trabajar en el campo junto a sus padres durante largas horas. Incluso cuando los niños podían ir a la escuela durante los días, tenían que cambiar de escuela con tanta frecuencia que era muy difícil aprender.

Intervención del gobierno

⁸ El gobierno de los Estados Unidos inició programas para ayudar a las familias afectadas por la Gran Depresión, pero pocos de estos programas se aplicaron a los trabajadores agrícolas. El único programa que trajo algo de asistencia fue la Administración de Seguridad Agrícola, que estableció campamentos de vida y proporcionó alimentos y medicinas a los trabajadores migratorios. Separaron a los trabajadores mexicanos y México Americanos de los blancos porque no querían que las tensiones raciales causaran problemas en los campamentos.

⁹Unos pocos trabajadores mexicanos intentaron organizar huelgas y protestas durante la Depresión, pero no lograron mejorar las condiciones de trabajo o de vida. Después de que terminó la Depresión, la vida no se hizo mucho más fácil para los trabajadores migratorios. Sin embargo, el cambio comenzó cuando César Chávez creó por primera vez un sindicato para trabajadores agrícolas en 1965: la Asociación Nacional de Trabajadores Agrícolas. Chávez y la NFWA querían salarios más altos y mejores condiciones de trabajo para todos los trabajadores, mexicanos y blancos por igual.

Reforma por fin

¹⁰ Una de las campañas más famosas de Chávez fue su huelga y boicot contra los agricultores de uva en California. Comenzó en 1965 cuando las empresas de fruta se negaron a satisfacer las demandas de sus trabajadores. Los trabajadores se declararon en huelga y no aceptaron seguir trabajando hasta que se les pagara mejor. Para crear conciencia y presionar a las compañías frutas, Chávez organizó una marcha de 300 millas a Sacramento, la capital de California. También alentó a los consumidores de todo el país a no comprar uvas. Finalmente, en 1970, los agricultores acordaron dar a sus trabajadores mejores salarios.

¹¹ Hoy, los inmigrantes mexicanos o las personas de ascendencia mexicana todavía constituyen una gran mayoría de los trabajadores agrícolas. En 2005, una encuesta encontró que el 53% de estos trabajadores eran trabajadores indocumentados, el 21% eran residentes permanentes y el 25% eran ciudadanos estadounidenses de pleno derecho. La mayoría de los trabajadores agrícolas todavía ganan menos de \$ 10,000 por año, especialmente porque a muchos se les paga por cubeta de fruta que recogen, en lugar de por hora. A pesar de algunas mejoras de la década de 1930, ser un trabajador agrícola sigue siendo un trabajo peligroso y difícil. Muchas organizaciones y políticos siguen trabajando para mejorar las vidas de los trabajadores migrantes en todo el país.

Para las siguientes preguntas, elija la mejor respuesta.

1. PARTE A: ¿Cuál de las siguientes afirmaciones identifica mejor una idea central de este texto?

- A. Estados Unidos siempre ha dado la bienvenida a los inmigrantes que construyeron el país y lo hicieron más productivo a través de la historia.
- B. Durante la Gran Depresión, los empleos eran escasos, pero siempre hubo un lugar para que las personas que trabajaban en suelo estadounidense se hicieran ricos y vivieran el sueño americano.
- C. Los mexicanos invadieron Estados Unidos en la década de 1930 porque no había empleos en México y querían robar la riqueza estadounidense.
- D. La vida como trabajador migrante es difícil debido a la pobreza y los prejuicios, y porque es difícil adaptarse constantemente a la vida en movimiento.

2. PARTE B: ¿Qué frase del texto apoya mejor la respuesta a la Parte A?

- A. "y muchos trabajadores se dieron cuenta de que podían ganar más dinero en los Estados Unidos que en su país de origen" (Párrafo 3)
- B. "La mayoría de los trabajadores dependían de estas visas para permanecer en el país, pero algunos se quedaron el tiempo suficiente para obtener su ciudadanía y tener hijos" (Párrafo 4)
- C. "Ganaron los salarios más bajos del país. Los propietarios de los campos de cultivo no trataban a sus trabajadores con respeto" (Párrafo 6)
- D. "El gobierno de los Estados Unidos inició programas para ayudar a las familias afectadas por la Gran Depresión" (Párrafo 8)

3. **PART A: ¿Qué significa más fielmente el término "trabajadores migrantes" tal como se utiliza en el párrafo 6?**
- A. Personas que permanecen en un país.
 - B. Personas que abandonan su país de forma permanente.
 - C. Trabajadores agrícolas o agricultores.
 - D. Trabajadores que se mueven de un lugar a otro.
4. **PART B: ¿Qué frase del texto apoya mejor la respuesta a la Parte A?**
- A. "Los trabajadores que permanecieron en los Estados Unidos a menudo se convirtieron en trabajadores migratorios" (Párrafo 6).
 - B. "Tuvieron que moverse por el estado a medida que diferentes cultivos entraban en temporada" (Párrafo 6).
 - C. "para que puedan ser empleados durante todo el año" (párrafo 6).
 - D. "A pesar de que la agricultura en California dependía de los trabajadores migratorios" (Párrafo 6).

Atribuciones:

- ["The Word on College Reading and Writing"](#) por Carol Burnell, Jaime Wood, Monique Babin, Susan Pesznecker y Nicole Rosevear tiene licencia bajo [CC BY 4.0](#)
- ["Intermediate Reading and Writing"](#) por Rebecca Alhaider está licenciado bajo [CC BY 4.0](#)
- ["How Arguments Work - A Guide to Writing and Analyzing Texts in College"](#) por [Anna Mills](#) tiene licencia bajo [CC BY-NC 4.0](#)
- ["Mexican Migrant Workers in the 20th Century "](#) por Jessica McBirney tiene licencia bajo [CC BY-NC-SA 4.0](#)
- ["You, Writing! A Guide to College Composition"](#) por Alexandra Glynn, Kelli Hallsten-Erickson & Amy Jo Swing tiene licencia bajo [CC BY-NC-SA 4.0](#)

Capítulo 4: Entendiendo la ficción

Hacer Inferencias

Hacer inferencias es una estrategia de comprensión utilizada por lectores competentes para "leer entre líneas", hacer conexiones y sacar conclusiones sobre el significado y el propósito del texto. De hecho, haces inferencias todo el tiempo. Por ejemplo, imagina que vas a la casa de un amigo y te señalan al sofá y te dicen: "No te sientes ahí, Cindy me visitó otra vez con su bebé".

¿Qué podrías concluir lógicamente?

Primero, sabes que debe haber una razón para no sentarte donde tu amigo está apuntando. Además, la razón para no sentarse ahí está relacionada con el hecho de que Cindy acaba de visitarlo otra vez con su bebé. No sabes qué pasó exactamente, pero puedes hacer una inferencia y no necesitas hacer más preguntas para saber que no tienes que sentarte ahí.

Figuras Retóricas

Las figuras retóricas son frases o palabras usadas en lenguaje oral y escrito que no se apegan a las formas convencionales de expresión; sino que buscan enfatizar, embellecer, exagerar o darle un sentido más completo

y lleno de matices a la lectura, enriqueciendo expresión y/o redacción, por lo que la literatura lo permite en cada uno de sus textos: cuentos, fabulas, anécdotas, leyendas, pero sobre todo en poesía.

Asonancia:

La asonancia es la repetición del mismo sonido vocálico en palabras cercanas entre sí.

Consonancia:

La consonancia es la repetición de los mismos sonidos consonánticos en palabras cercanas entre sí.

Onomatopeya:

Onomatopeya significa que una palabra se asemeja al significado del sonido que representa.

Rima:

La rima requiere dos o más palabras que repitan los mismos sonidos. A menudo se escriben de manera similar, pero no tienen que escribirse de manera similar. La rima puede ocurrir al final de una línea, llamada rima final, o puede ocurrir en el medio de la línea, llamada rima interna.

Ritmo:

El ritmo, por supuesto, es el ritmo, las sílabas acentuadas en un poema. Los poetas tienen una variedad de posibilidades para construir ese ritmo y líneas finales.

Repetición:

La repetición es la recurrencia de las mismas palabras, líneas o estrofas para crear un estado de ánimo particular.

Metro:

Metro es el ritmo contable que un poeta o lector puede contar. El ritmo tendrá intervalos iguales.

En el caso de los ensayos, se deberá hacer uso de las figuras retóricas con moderación, pues si se abusa de ellas parecerá que la información es inverosímil o inventada y el ensayo se trata de darle veracidad y soporte a cada uno de los argumentos con opiniones basadas en la realidad y en un criterio objetivo. Cabe mencionar que en la redacción de textos científicos se debe ser mucho más cauteloso porque los datos que aquí se generan son datos precisos resultados de una investigación metódica y no hay alcance para la información connotativa.

Las palabras **denotativo** y **connotativo** suelen ser dos conceptos alternativos a lenguaje literal y lenguaje figurado.

El lenguaje **denotativo/literal** se refiere a la representación de las palabras tal y como tienen que ser entendidas, sin un significado alterno o diferente. Es el sentido estricto y más importante de cada una de las oraciones y las frases.

El lenguaje **connotativo/figurado** es usado en literatura para hacer mejor uso de ejemplos que pueden apoyar el texto que se está escribiendo y algunas de las palabras que se usan pueden ser un “adorno” y funcionar como apoyo, algunas de las más comunes son:

Metáfora

Uso de palabras imaginarias para establecer un punto de comparación con situaciones o/u objetos reales entre los cuales se podría establecer cierta semejanza en el contexto del lenguaje.

Ejemplos:

- Tu voz es música para mis oídos.
- El tiempo es oro.

Nota: Un claro ejemplo de las metáforas pueden ser los refranes que son de uso común en situaciones cotidianas donde se acude a ellos para reforzar alguna opinión o argumento.

Símil o Comparación

Establece una relación de semejanza entre dos elementos, la palabra más comúnmente usada es *como*.

Ejemplos:

- Su piel es tan suave *como* la seda.
- Manuel y Luis son *como* dos gotas de agua.

Hipérbole

Es una exageración de un hecho o una situación.

Ejemplos:

- Tengo mil horas estudiando para ver si por fin apruebo el examen.
- Te busqué por medio mundo.

Personificación

Calificar a animales, plantas, cosas o situaciones con características que son propias de los seres humanos.

Ejemplos:

- El calor del sol nos abrazaba con el mismo candor que mi madre cuando éramos niños.
- Las escuelas lucen tristes en temporada vacacional.

Aliteración:

Palabras que se caracterizan por el uso frecuente de una misma consonante y forma una especie de sonido repetido al momento de la pronunciación.

Ejemplos:

- Tres tristes tigres tragan trigo en un trigal.
- En el silencio solo se escuchaba el susurro de las abejas que sonaba. (Garcilaso de la Vega)

Anáfora

Repetición de frases o palabras al momento de iniciar una oración o un párrafo.

Ejemplos:

- Así me sentí, florecer, llena de ansias por vivir. Así, llena de luz, como si la vida me sonriera, así como si la vida fuera para mí, un poco más valiosa que eterna.
- Como el sol que se esconde, como la flor de invierno, igual de efímero.

Sinestesia

Atribución de sensaciones a elementos a los que no les corresponden.

Ejemplos:

- La dulce espera.
- Verde de la esperanza.

Metonimia

Es la figura retórica donde se usa algún término común para referirse a otro que se encuentra dentro del mismo campo semántico, es decir, que ambos tienen relación entre sí pero que uno engloba o ejemplifica de mejor modo porque es utilizado con más frecuencia.

Ejemplos

- La Casa Blanca tomó la decisión de hacer mejoras en los programas pro-migrantes. (No es que literalmente la Casa Blanca, generalizando; sino que, es mucho más sencillo decirlo de ese modo que: algunos miembros que forman parte del Congreso tomaron la decisión de hacer mejoras en los programas pro-migrantes)
- Dame el teléfono, te llamo en caso de emergencia (No necesariamente está pidiendo el dispositivo, sino solamente el número de este; sin embargo, es más sencillo decir “dame el teléfono” que “dame el número de teléfono”)

Hipérbaton

Cambio en el orden de las palabras en una oración para lograr un propósito de rima o énfasis.

Ejemplos:

- A mi casa va mi madre en lugar del orden convencional que sería Mi madre va a mi casa.
- Al ritmo del viento los trigales se mecían, en lugar del orden convencional que sería los trigales se mecían al ritmo del viento.

Relacione las siguientes figuras retóricas con el ejemplo correspondiente

Figuras retóricas	Ejemplos
Metáfora	Al parecer somos humo, al parecer casi nada.
Símil	María corrió como alma que lleva el diablo.
Hipérbole	Estados Unidos envió dos bombas atómicas a Hiroshima y Nagasaki.
Personificación	Mi pueblo en verano es el infierno.

Aliteración	Al ritmo de Jazz, bailamos como adolescentes.
Anáfora	La paciencia me tomó de la mano.
Sinestesia	Rápido corren los carros cargados de azúcar al ferrocarril.
Metonimia	Ya me preguntaste lo mismo cincuenta veces!
Hipérbaton	El calor de tu mirada.

Descripción del tema

Un tema es una idea simple, clara y poderosa. Cada historia que te han contado fue creada para enseñarte algo. Cuanto más poderosa y transformadora sea la lección, más sagrada será la historia. Los seres humanos son entidades increíbles que extraen significado de historias que no son ciertas. Es esta habilidad la que ha permitido que las artes y la creatividad prosperen. Si su historia no tiene tema, entonces no tiene lección y saldrá de la mente de su audiencia más rápido de lo que entró.

El tema es el latido del corazón, el alma o mensaje central de la historia. El tema es la declaración de poder en la que todo el mundo imaginario de la obra fue creado con el fin de entregar. El tema es vital porque ayudará a guiar cómo desarrollas a los personajes y sus objetivos y también guiará cómo se presenta la producción. Cada personaje tendrá una relación con este tema y esto determinará sus acciones.

Actividad de práctica 6 La Niña que No Trabajaría Por Carolyn Sherwin Bailey 1906

¹ Había una vez una niña a la que le encantaba jugar todo el día al aire libre entre las flores y las abejas.

² Su madre pensó que se convertiría en una niña ociosa si jugaba tanto. "Tienes la edad suficiente para hacer un poco de trabajo, hijita", dijo. "Incluso cuando eres una niña pequeña, puedes aprender a estar ocupada".

³ Pero la niña dijo: "Oh, madre, no me gusta trabajar. Por favor, déjame ir al bosque y jugar un poco antes de hacer mis tareas".

⁴ Así que su madre dijo que podría jugar, pero solo por un rato.

⁵ La niña salió corriendo de la casa, cruzó el jardín y bajó al bosque tan rápido como sus pies pudieron llevarla. Mientras se apresuraba, una ardilla roja saltó a través de su camino y la niña le dijo: "Ardilla roja, no tienes que trabajar, ¿verdad? Puedes simplemente jugar y comer nueces desde la mañana hasta la noche. ¿No es eso todo?"

⁶ "¡No, trabajo!", Parloteó la Ardilla Roja. "Por qué, estoy trabajando ahora, y trabajé todo el día de ayer, y todo el día anterior. Tengo una familia que vive en el viejo roble, y debo guardar nueces para el invierno. No tengo tiempo para parar y jugar".

⁷ Justo en ese momento una abeja vino zumbando y la niña dijo: "Pequeña abeja, ¿tienes algún trabajo que hacer?"

⁸ "¡Trabajo!", zumbó la abeja. "Por qué, siempre estoy trabajando, recolectando dulces y hago el panal para ti. No tengo tiempo para jugar".

⁹ La niña caminó muy lentamente, porque estaba pensando, y vio a una hormiga, en el camino, llevando una migaja de pan muy grande.

¹⁰ "Esa migaja de pan es demasiado pesada para ti, hormiga", dijo la niña. "¡Déjalo caer y ven a jugar conmigo!"

¹¹ "No me importa lo pesado que sea", dijo la hormiga. "Me alegré tanto de encontrarlo que estoy dispuesta a llevarlo. Oh, no, no puedo parar a jugar. Una vez alguien pisó nuestra casa y la aplastó. Las hormigas pensamos que iríamos a buscar una casa ya hecha, pero viajamos un largo camino, y no pudimos encontrar una casa ya hecha, y nos vimos obligadas a volver a casa y construir una. Oh, no tenemos tiempo para jugar", dijo la hormiga, mientras comenzaba con su migaja de pan.

¹² Así que la niña se sentó sobre una piedra, para que pudiera pensar mejor, y se dijo a sí misma: "Todas las criaturas tienen sus tareas que hacer, pero no creo que las flores funcionen. ¿Trabajas, Trébol Rosa?", preguntó sobre una pequeña flor que crecía a sus pies.

¹³ "Oh, sí, estoy muy ocupado", dijo el Trébol Rosa. "Recojo los rayos de sol todas las mañanas y los mantengo encerrados en mis pétalos con bastante cuidado durante todo el día. Bebo toda la humedad que puedo encontrar con mis raíces, y crezco, y crezco, para prepararme para el tiempo de la semilla. Todas las flores deben de trabajar", dijo el Trébol Rosa.

¹⁴ Entonces la niña decidió ir a casa con su madre, y ella dijo: "Madre, las ardillas y las abejas y las hormigas y las flores trabajan. Soy la única ociosa. Quiero algo de trabajo que hacer".

¹⁵ Así que su madre sacó un pequeño delantal que la niña había comenzado a doblar hace tanto tiempo que se había olvidado de todo; y la niña trabajó tan fielmente y bien que ya no estaba ociosa, sino muy laboriosa.

Instrucciones: Para las siguientes preguntas, elija la mejor respuesta o responda en oraciones completas.

1. ¿Cuál es la lección del cuento?

- A. Jugar siempre es más divertido que trabajar.
- B. El trabajo duro es necesario e importante.
- C. Los animales tienden a trabajar más duro que los humanos.

2. ¿Qué detalle de la historia apoya mejor la respuesta a la Parte A?

- A. El trabajo duro a menudo es recompensado.
- B. "Oh, madre, no me gusta trabajar. Por favor, déjame ir al bosque y jugar un poco antes de hacer mis tareas". (Párrafo 3)
- C. "Ardilla roja, no tienes que trabajar, ¿verdad? Puedes simplemente jugar y comer nueces desde la mañana hasta la noche. ¿No es eso todo?" (Párrafo 5)

- D. "Todas las criaturas tienen sus tareas que hacer, pero no creo que las flores funcionen. ¿Trabajas, Trébol Rosa?". (Párrafo 12)
- E. "Madre, las ardillas y las abejas y las hormigas y las flores trabajan. Soy la única ociosa. Quiero algo de trabajo que hacer". (Párrafo 14)

3. ¿Cuál de las siguientes opciones describe lo que la niña piensa primero sobre los animales?

- A. Ella no se da cuenta de que realizan un trabajo.
- B. Ella sabe lo duro que trabajan.
- C. Ella está celosa de que su trabajo sea divertido.
- D. Ella cree que son perezosos.

4. ¿Cómo afecta a la niña hablar con los animales y la flor?

Comparación y contraste de ideas

El método de desarrollo de comparación y contraste es particularmente útil para extender una definición, o en cualquier lugar donde necesite mostrar cómo un tema es similar o diferente a otro tema. Por ejemplo, a menudo se afirma que el abuso de drogas es un problema médico en lugar de un problema de justicia penal. Un autor podría intentar probar este punto comparando la adicción a las drogas con el SIDA, el cáncer o las enfermedades cardíacas para redefinir el término "adicción" como un problema médico. Una declaración en oposición a esta idea podría establecer fácilmente el contraste al explicar todas las formas en que la adicción es diferente de lo que tradicionalmente entendemos como una enfermedad. Al tratar de establecer una comparación o contraste en su escritura, algunas palabras o términos que podrían ser útiles son, en contraste, en comparación, mientras que algunos y otros.

Causa y efecto

El patrón de causa y efecto se puede utilizar para identificar una o más causas seguidas de uno o más efectos o resultados. O puede invertir esta secuencia y describir los efectos primero y luego la causa o causas. Por ejemplo, las causas de la contaminación del agua podrían ir seguidas de sus efectos tanto en humanos como en animales. Puede usar transiciones obvias para aclarar la causa y el efecto, como "¿Cuáles son los resultados? Aquí están algunos de ellos ..." o simplemente puede usar las palabras causa, efecto y resultado, para indicar al lector sobre las relaciones que está estableciendo.

Actividad de práctica 7

El poder del Norte

A los pocos días de la caída de Fort Sumter¹, cuatro estados más se unieron a la Confederación: Virginia, Carolina del Norte, Tennessee y Arkansas². Las líneas de batalla ahora estaban trazadas. Sobre el papel, la Unión superó a la Confederación en casi todos los sentidos. Casi 21 millones de personas vivían en 23 estados del norte. El Sur reclamó solo 9 millones de personas, incluidos 3,5 millones de esclavos, en los estados confederados. Sin embargo, a pesar de la mayor población del norte, el sur tenía un ejército casi igual en tamaño durante el primer año de la guerra. El norte también tenía una enorme ventaja industrial. Al comienzo de la guerra, la Confederación tenía sólo una novena parte de la capacidad industrial de la Unión. Pero esa estadística era engañosa. En 1860, el norte fabricaba el 97 % de las armas de fuego del país, el 96 % de sus locomotoras ferroviarias, el 94 % de su tela, el 93 % de su metal arrabio y más del 90 % de sus botas y zapatos. El norte tenía el doble de densidad de ferrocarriles por milla cuadrada. No había ni una sola fábrica de fusiles³ en todo el Sur. Todos los ingredientes principales de la pólvora fueron importados⁴. Dado que el norte

controlaba la marina, los mares estaban en manos de la Unión. Un bloqueo ⁵ podría asfixiar al sur. Aun así, la Confederación no carecía de recursos y fuerza de voluntad.

La fuerza sutil del sur

El sur podía producir todos los alimentos que necesitaba, aunque transportarlos a soldados y civiles era un problema importante. El sur también tenía un gran núcleo ⁶ de oficiales entrenados. Siete de los ocho colegios militares del país estaban en el sur. El sur también demostró ser muy ingenioso. Al final de la guerra, había establecido armerías ⁷ y fundiciones en varios estados. Construyeron enormes molinos de pólvora y fundieron miles de campanas de iglesias y plantaciones en busca de bronce para construir cañones. La mayor fortaleza del Sur radicaba en el hecho de que estaba luchando a la defensiva en su propio territorio. Familiarizados con el paisaje, los sureños podían acosar a los invasores del norte.

Las incertidumbres de la guerra

Los objetivos militares y políticos de la Unión eran mucho más difíciles de alcanzar. La Unión tuvo que invadir, conquistar y ocupar ⁸ el sur. Tenía que destruir la capacidad y la voluntad de resistencia del sur, un desafío formidable ⁹ en cualquier guerra. Los sureños disfrutaban de la ventaja inicial de la moral¹⁰: el Sur luchaba por mantener su forma de vida, mientras que el norte luchaba por mantener una unión. La esclavitud no se convirtió en una causa moral del esfuerzo de la Unión hasta que Lincoln anunció la Proclamación de Emancipación en 1863¹¹. Cuando comenzó la guerra, muchas preguntas clave aún no tenían respuesta. ¿Qué pasaría si los estados esclavistas de Maryland, Kentucky, Missouri y Delaware se hubieran unido a la Confederación? ¿Qué pasaría si Gran Bretaña o Francia hubieran acudido en ayuda del sur? ¿Qué pasaría si unas pocas victorias confederadas tempranas decisivas hubieran puesto a la opinión pública del norte en contra de la guerra? De hecho, el norte se veía mucho mejor sobre el papel. Pero muchos factores indeterminados al estallar la guerra podrían haber inclinado el balance hacia un resultado diferente.

1. PARTE A: ¿Qué declaración identifica la idea central del texto?

- A. El norte era más poderoso que el Sur y siempre iba a ser el vencedor de la Guerra Civil.
- B. A pesar de la fuerza obvia del norte, el resultado de la guerra era impredecible en ese momento.
- C. Estados Unidos subestimó la fuerza del sur, dándole la ventaja.
- D. La única causa de la Guerra Civil fue el deseo del sur de preservar la esclavitud en los Estados Unidos.

2. PARTE B: ¿Qué cita del texto apoya mejor la respuesta a la Parte A?

- A. "El norte también tenía una enorme ventaja industrial". (Párrafo 3)
- B. "La mayor fortaleza del Sur radicaba en el hecho de que estaba luchando a la defensiva en su propio territorio". (Párrafo 7)
- C. "El sur luchaba por mantener su forma de vida, mientras que el norte luchaba por mantener una unión". (Párrafo 9)
- D. "Cuando comenzó la guerra, muchas preguntas clave aún no tenían respuesta". (Párrafo 10)

3. PARTE A: ¿Qué es una "fundición", como se discute en el párrafo 6?

- A. Fortaleza
- B. Fábrica de metal
- C. Taller de armamento
- D. Taller militar

4. PARTE B: ¿Qué detalle del texto apoya mejor la respuesta a la Parte A?

- A. "Siete de los ocho colegios militares del país estaban en el sur". (Párrafo 5)
- B. "Al final de la guerra, había establecido armerías" (Párrafo 6)
- C. "Derritió miles de campanas de iglesias y plantaciones por bronce para construir cañones". (Párrafo 6)
- D. "La mayor fortaleza del Sur radicaba en el hecho de que estaba luchando a la defensiva en su propio territorio". (Párrafo 7)

5. ¿Como contribuye el párrafo 5 al desarrollo de las ideas del texto?

Actividad de practica 8

¡Lindo Pueblo!

Por Javier de Viana 1920

Javier de Viana (1868-1926) fue un escritor, periodista y político uruguayo. Sus obras literarias son célebres hasta el día de hoy. En este texto, el autor nos describe un pueblo muy particular.

Mientras lees, subraya las características de Ivirapitá.

¹ Ivirapitá es una aldea que se parece a los viejos: año que trascurre se achica algo más. Tiene muchas calles y pocas casas, un par de docenas de ranchos, a lo sumo; cuentan que antes hubo más; fueron secando como los paraísos¹ de la plaza

Y a medida que disminuye la población humana, aumenta la perruna. Hay en el pueblo una enormidad de perros; pero como todos son perros pobres, le temen a la policía y no se meten con las personas.

De qué viven, nadie lo sabe, lo mismo que nadie sabe de qué viven las tres cuartas partes de los habitantes del pueblo. Don Macario —a quien interrogamos al respecto— nos ilustró diciendo:

—En verano, de siesta, mate amargo y maíz asao.

⁵ —¡Pero si yo no veo aquí ninguna planta de maíz!

—No; pero a media legua, o tres cuartos de legua de aquí, hay estancias que tienen chacras.

—¡Comprendo!... ¿Y en invierno?...

—En invierno, es fácil agenciarse una o dos ovejas por semana.

—¿Cómo?

¹⁰ —Pues... carniando como los zorros, en las noches oscuras.

La siesta era, en efecto, algo así como un vicio en Ivirapitá. Debían dormir durante todo el día, pues aparte de algunos chicos haraposos y de los perros famélicos, rara vez se veía un transeúnte por la calle, cuyas pasturas



"Untitled" de Hector Ramon Perez utilizada bajo licencia CCO.

cada

pero se

proporcionaban abundante alimento a los matungos de la policía y a las mulas del pulpero, único comerciante del pueblo.

Allí no había iglesia, ni farmacia, ni panadería, ni carnicería, ni mucho menos escuela; y en cuanto a la policía, estaba constituida por un cabo y dos milicos, quienes, día y noche, lo pasaban en la trastienda de la pulpería, chupando ginebra y jugando al truco.

—¡Parece mentira que ni gallinas se vean en este pueblo! —exclamamos.

—Antes habían muchas; pero se acabaron

¹⁵—¿Alguna peste?

—No. Como aquí ningún solar tiene muros, las gallinas se iban a la calle y fulano se comía las de zutano, zutano las de mengano, y así hasta que las concluyeron.

—¿Y la policía?...

—La polecía ayudó bastante, hay que decirlo, comiendo de las de todos, sin hacer preferencias ni enjusticias. El cabo Pérez, lo mismo que los melicos, son muy güenos, no incomodan a naides.

—¡Lindo pueblo!

²⁰—Lindazo.

—¿Y nunca vienen forasteros?

—Allá por la muerte un obispo suele cruzar alguno... Aquí hasta las mangas de langosta pasan de largo, porque nos despresean y prefieren galopiar tres leguas pu'el aire pa dir a los naranjales de ño Facundo y a los trigales del rengo Alfonso...

Rió el viejo evocando una escena que se le antojaba en extremo cómica:

—Una vez vinieron unos forasteros: un fraile, un sacristán y tres manates. Diban p'hacer un casorio en una estancia del pago, y como cayeron al escurecer, hicieron noche en la pulpería... Al otro día, cuando diban a seguir viaje, el pulpero tuvo que prestarle sus mulas pa prenderlas al breque...

²⁵—¿Se habían ido los caballos?

—Sí; se jugaron junto con el poncho'el cochero y las valijas de los manates...

—¿Y no descubrieron a los ladrones?

—Hast'aura, no.

—¿Y cuándo fué eso?

³⁰ —Va como pa diez años.

—¿Entonces, para qué está la policía; para qué sirve la policía?...

El viejo gaucho nos miró con expresión de asombro y respondió sin asomo de ironía:

—¿Cómo pa qué sirve?... ¿Y las votaciones quién las iba hacer?...

—¡Lindo pueblo!

³⁵ —Lindazo; aquí tuitos viven y los que tienen habelidá viven bien.

—¿Y usted de qué vive?

—¿Yo?... Yo tengo más habelidá que ninguno... sacando el pulpero, se entiende...

—No comprendo qué negocios puede hacer el pulpero con gentes que no tienen nada ni trabajan en nada.

—Que no tenemos nada, es verdá; pero trabajar, trabajamos, y le vendemos cueros, cerda, plumas de ñandú y de cuando en cuando una puntita'e ganao.

⁴⁰ —¿Y de dónde sacan todo eso?

—¡De donde haiga, pues!... ¡Pucha que había sido lerdo!

Instrucciones: Lee las siguientes preguntas y selecciona la respuesta correcta.

1. A medida que pasa el tiempo Ivirapita'

- A. Se encoge.
- B. Se amplía.
- C. Se inunda
- D. Se enfría.

2. ¿Qué le preguntan a Don Macario?

- A. Cuantas personas viven en el pueblo.
- B. Cuantas plazas tiene el pueblo.
- C. Como se sustenta el pueblo.
- D. Como combaten la sequía.

3. En el conflicto de las gallinas la policía decide.

- A. Devolver las gallinas a sus dueños.
- B. Arrestar a los ladrones.
- C. Resolver el problema.
- D. Comer gallinas.

4. Que les sucede a los forasteros cuando visitan Ivirapita'?

- A. Les roban los caballos por la noche.
- B. Les proponen comenzar un negocio.

- C. Los echan de la pulquería.
- D. Los interroga la policía.

5. ¿De acuerdo con Don Macario quienes viven bien en el pueblo?

- A. Quienes tienen ganado.
- B. Quienes tienen negocio.
- C. Quienes trabajan en la pulquería.
- D. Quienes saben arreglárselas con lo que tienen.

Preguntas de evaluación: Lee las preguntas y subraya la respuesta correcta.

1. ¿Cuál es la idea principal del texto?

- A. La policía en los pueblos remotos es responsable de poner orden en caso de robos
- B. En los pueblos humildes es importante cosechar maíz en verano y carnear ovejas en invierno.
- C. Como mínimo, un negocio importante es fundamental para que un pueblo remoto se pueda sustentar.
- D. En los pueblos humildes y remotos los habitantes tienen que idear actividades ingeniosas para sobrevivir.

2. ¿A qué se refiere la expresión "lo mismo que los melicos, son muy güenos, no incomodan a naides" tal como se utiliza en el párrafo 18?

- A. Los policías no quieren incomodar a los milicos del pueblo.
- B. Los policías no quieren causarle problemas a los milicos.
- C. Los policías no actúan como autoridad en el pueblo.
- D. Los policías no ayudan a las personas del pueblo.

3. Según el texto, ¿por qué los forasteros no visitan seguido el pueblo?

- A. porque es sabido que a todos los forasteros les roban
- B. porque tienen miedo de las leyendas sobre los perros de Ivirapitá
- C. porque prefieren seguir viaje hasta los naranjales y trigales que hay cerca
- D. porque ningún forastero conoce Ivirapitá, ya que no aparece en los mapas

4. ¿Cómo contribuyen los párrafos 11-12 al desarrollo de la historia?

- A. Describen lo deshabitado y empobrecido que está el pueblo, debido a la escasez de personas, de trabajo y de recursos.
- B. Revelan el problema que representa la gran cantidad de perros para la escasa población de personas.
- C. Relatan en detalle la importancia de la tarea del pulpero y su pulpería en el pueblo.
- D. Explican el pasado del pueblo y cómo llegó a las condiciones en las que está hoy.

5. ¿Cuáles son las características de Ivirapitá? Respalda tu respuesta con fragmentos del texto.

Atribuciones:

- "[Inference \(Robbie Pock, Portland Community College\)](#)" por Robbie Pock está licenciado bajo CC BY 4.0
- "[Advanced English](#)" por Allison Kilgannon está licenciado bajo [CC BY 4.0](#)
- "[A Nation Divided: North Vs. South](#)" por USHistory.org está licenciado bajo [CC BY-NC-SA 4.0](#)
- "[THE LITTLE GIRL WHO WOULD NOT WORK](#)" por Carolyn Sherwin Bailey está licenciado bajo CC BY-NC 4.0
- "[¡Lindo Pueblo!](#)" by Javier de Viana 1920, [CommonLit, Inc](#) is licensed under [CC BY-NC-SA 4.0](#).
- "Figuras Retóricas" por Elizabeth Velazquez tiene licencia Creative Commons Attribution 4.0 International. CC BY 4.0

Capítulo 5: Interpretación y comprensión de la poesía

Posiblemente podamos definir mejor lo que es la poesía diciendo lo que no es. Por un lado, la poesía, a diferencia de la prosa, no puede ser parafraseada. Si pudiera resumirlo brevemente de cualquier otra manera, no escribiría el poema. Se puede hablar del tema de un poema, por ejemplo, pero es el poema en sí mismo el que transmite el efecto final. *Un poema es la mejor expresión posible de lo que el poeta quiere decir.* Algunos podrían decir que la forma y el contenido del arte, en este caso la poesía, es intraducible.

Un poeta hace visible lo invisible. Lo invisible incluye nuestros sentimientos y angustias más profundos, y también nuestras alegrías, tristezas y preguntas sin respuesta de ser humano. ¿Cómo es capaz un poeta de hacer esto? Un poeta utiliza **un lenguaje fresco y original** y está más interesado en cómo la disposición de las palabras afecta al lector que únicamente en la construcción gramatical. El poeta piensa en cómo **suenan** las palabras, la musicalidad dentro de cada palabra y cómo las palabras se unen.

Al igual que los escritores de ficción, los poetas en su mayoría **muestran en lugar de contar**. Describen la escena vívidamente usando la menor cantidad de palabras posible y prefieren describir más bien analizar, dejando esto último a las personas que leen y escriben sobre poesía como lo están haciendo en esta clase.

Actividad de práctica 9

Niebla

por Carl Sandburg 1916

Llega la niebla
en pequeños pies de gato.

Se sienta mirando sobre el puerto y la ciudad
en ancas silenciosas
y luego sigue adelante.

1. **PARTE A: ¿Qué afirmación explica mejor el significado de las líneas 1-2? "La niebla viene / en pequeños pies de gato".**
 - A. La niebla llega en silencio.
 - B. La niebla llega airada.

- C. La niebla llega feliz.
- D. La niebla llega ruidosamente.

2. PARTE B: ¿Qué detalle del poema apoya mejor la respuesta a la Parte A?

- A. "se sienta mirando" (Línea 3)
- B. "puerto y ciudad" (Línea 4)
- C. "ancas silenciosas" (Línea 5)
- D. "sigue adelante" (Línea 6)

3. ¿Cuál de las siguientes opciones describe mejor la opinión del orador hacia la niebla?

- A. reflexivo porque el orador analiza la niebla a medida que pasa sobre la ciudad
- B. ansioso porque el orador no puede controlar la niebla
- C. emocionado porque la niebla es una vista inusual para la ciudad del orador
- D. deprimido porque la niebla ha tenido un impacto sombrío en la ciudad

4. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe mejor un tema en el poema?

- A. Siempre hay conflicto entre los seres humanos y la naturaleza.
- B. Los eventos naturales sucederán sin interferencia humana.
- C. El control de la naturaleza puede ser peligroso para los humanos.
- D. Los seres humanos deben aprender a domesticar la naturaleza o vivir con ella

Estrofa y verso

Las estrofas o versos son el equivalente poético de los párrafos, pero con más forma, peso y enfoque que el equivalente en prosa. Una estrofa concentra la atención en un área particular del pensamiento o la imagen. Las razones para dividir un poema en estrofas o versos pueden variar de un poema a otro y pueden desarrollarse a partir de las razones de los saltos de línea que introducimos, con las estrofas o salas que constituyen la macroestructura del poema y su propósito más amplio.

"Soneto 130" de William Shakespeare

Los ojos de mi dama al sol ni se asemejan;
Ni el rojo del coral en sus labios se encuentra;
Si blanca es la nieve ¿por qué son sus senos de barro?
Si el cabello pudiera ser alambre; alambres le salen del tarro.

→ Línea

He visto rosas blancas, rojas y adamecadas,
Pero en sus mejillas no puedo encontrarlas;
Y he hallado en perfumes más deleite,
Que en el vaho suspirado por mi amada.

→ Estrofa (Grupo de líneas)

Adoro escucharle hablar, aunque bien admito,
Que comparada con la música su voz son gritos.

Jamás he visto a una diosa caminar,
Más sólo sé que mi amada al andar, la tierra hace temblar.
Y por dios juro mi amor es tan excelso,
Como cualquier otra excelencia que a su lado se apagase. (Traducción por Julia Opl)

Analizando la poesía

Actividad de practica 10

El Hombre del Reloj

por Shel Silverstein

¹ "¿Cuánto pagarás por un día extra?"

El hombre del reloj le preguntó al niño.

"Ni un centavo", llegó la respuesta,

"Porque mis días son tantos como sonrisas".

⁵ "¿Cuánto pagarás por un día extra?"

Preguntó cuándo el niño había crecido.

"Tal vez un dólar o tal vez menos,

Porque tengo muchos días propios".

"¿Cuánto pagarás por un día extra?"

¹⁰ Preguntó cuándo llegó el momento de morir.

"Todas las perlas en todos los mares,

Y todas las estrellas en el cielo.

1. Parte A: ¿Cuál de las siguientes opciones describe mejor el tema del poema?

- A. Las personas se preocupan más por el tiempo a medida que envejecen.
- B. Los niños a menudo sienten que nunca envejecerán.
- C. No hay nada más importante para las personas que mantenerse joven.
- D. La gente tiene miedo a la muerte toda su vida.

2. PARTE B: ¿Qué detalle del texto apoya mejor la respuesta a la Parte A?

- A. "Porque mis días son tantos como sonrisas". (Línea 4)
- B. "¿Cuánto pagarás por un día extra?" (Línea 5)
- C. "Preguntó cuándo llegó el momento de morir". (Línea 10)
- D. "Todas las perlas en todos los mares" (Línea 11)

3. ¿Qué representa el hombre del reloj en el poema?

- A. Muerte
- B. Vivir para siempre
- C. Hora
- D. Dinero

4. ¿Cómo cambian los sentimientos de la persona sobre el tiempo a lo largo del poema?

- A. Valora el tiempo más que cuando era niño.
- B. Se vuelve más negativo sobre el tiempo a medida que envejece.
- C. Está satisfecho con el tiempo que le queda.
- D. Se siente enojado porque no puede comprar más tiempo.

Sonido y ritmo en la poesía

Los poemas tienen una musicalidad para ellos. Están destinados a ser leídos en voz alta para escuchar el sonido, el ritmo y, a veces, la rima. ¿Cómo crean los poetas el sonido y el ritmo en sus poemas? A través de varios recursos literarios como son: **Asonancia, Consonancia, Aliteración, Onomatopeya, Rima, Ritmo, Repetición, Metro.**

Lenguaje figurativo

En su forma más básica, el lenguaje figurativo es simplemente el uso de palabras y frases para significar algo más que su denotación literaria para crear un efecto específico. Hay que tener en cuenta que el lenguaje es *naturalmente* simbólico en su origen. Y un arte que usa palabras no puede evitar tener más significados que solo lo literal.

Actividad de práctica 11

Invictus

Por William Ernest Henley 1875

¹ En la noche que me envuelve,
negra, como un pozo insondable,
le doy gracias al dios que fuere,
Por mi alma inconquistable.

⁵ En las garras de las circunstancias,
No he gemido, ni he llorado., Bajo los golpes de destino,
mi cabeza está ensangrentada jamás se ha postrado.

⁹ Más allá de este lugar de ira y llantos,
acecha la oscuridad con su horror,
Y, sin embargo, la amenaza de los años me halla,
y me hallará sin temor.

¹³ Ya no importa cuán estrecho haya sido el camino,
ni cuantos castigos lleve mi espalda,
Soy el amo de mi destino,
Soy el capitán de mi alma.

1. ¿Cuál de las siguientes opciones describe mejor un tema central del texto?

- A. La identidad es importante para desarrollar la confianza en sí mismo.
- B. La independencia significa negarse a seguir las reglas o leyes de cualquier otra persona.
- C. La resiliencia es la capacidad de seguir adelante y negarse a rendirse.
- D. El sacrificio es necesario para hacer de alguien un héroe.

2. ¿Cómo contribuye el uso de la oscuridad en sus imágenes del poema al significado general del texto?

- A. El poema describe la noche cubriendo la tierra "insondable" (línea 2), lo que sugiere que la perspectiva del hablante sobre el mundo es muy sombría y desesperada.
- B. El poema describe la "noche" (línea 1) cubriendo al hablante, símbolo de la adversidad y / o el sufrimiento que enfrenta.

- C. El poema describe "el horror de la sombra" (línea 10), lo que sugiere que los tiempos difíciles del orador son solo temporales.
- D. El poema describe un oscuro "lugar de ira y lágrimas" (línea 9), lo que implica que el hablante es vencido por su depresión.

3. PARTE A: Dado el contexto del poema, ¿qué significa la palabra del título "Invictus"?

- A. Descuidado
- B. Afortunado
- C. Infortunado
- D. Invicto

4. PARTE B: ¿Cuál de las siguientes citas apoya mejor la respuesta a la Parte A?

- A. "Doy gracias a los dioses que sean / por mi alma invencible". (Líneas 3-4)
- B. "En las garras caídas de las circunstancias / ...Bajo los golpes del azar" (Líneas 5-7)
- C. "Más allá de este lugar de ira y lágrimas / Se avecina sino el Horror de la sombra" (Líneas 9-10)
- D. "No importa cuán estrecha sea la puerta, / Cuán cargado de castigos sea el rollo" (Líneas 13-14)

Interpretación de imágenes y símbolos

Los poetas crean instantáneas de la vida a través de imágenes de palabras. Esa imagen puede ser una descripción utilizando los cinco sentidos: vista, sonido, gusto, tacto y olfato. Al igual que la ficción, se centrará en sustantivos específicos y verbos de acción. Las imágenes también se pueden lograr a través de figuras del habla: símiles, metáforas, personificación, hipérbole, etc. A principios del siglo 20, William Carlos Williams fue parte del Movimiento Imagism. Lea su poema "La carretilla roja. Autor: William Carlos Williams © 1923

La carretilla roja

Tanto depende
sobre
una rueda roja

carretilla

acristalada con agua de lluvia

al lado de los pollos blancos.

Observe el aislamiento de una sola imagen: la carretilla roja. Observe el uso de sustantivos específicos: carretilla, lluvia, pollos. Observe el verbo de acción fuerte-acristalada. Observe cómo el poema es una instantánea de un momento particular de la vida.

El lenguaje es la elección personal o privada de las palabras que el hablante utiliza para expresarse. La poesía hace imágenes con palabras.

¿Hay alguna palabra que se repita o que destaque? ¿Las oraciones son largas o cortas?

Imágenes: las palabras utilizadas de una manera para crear imágenes en nuestras mentes. Estas palabras a su vez apelan a nuestros sentidos: oír, ver, saborear y sentir. Un poeta puede evocar imágenes a través de:

Símbolos: cuando una palabra representa no solo para sí misma (un significado literal), sino que también representa otra cosa (un significado figurativo).

Símiles - una comparación directa entre dos cosas usando las palabras "como" o "me gusta".

Vea un ejemplo de un símil en el siguiente poema de William Wordsworth,

Deambulé Solo Como Una Nube

Vagaba solitaria como una nube,
Que flota en altos colinas y valles,
Cuando súbitamente vi a una multitud,
De acogedores narcisos dorados,
Junto al lago, bajo los árboles bailando trémulamente
En la brisa.
Revoloteando y bailando en la brisa.

Metáforas: una comparación indirecta entre dos cosas sin el uso de "como" o "similar".

Vea un ejemplo de una metáfora en el poema de Sarah Teasdale:

Vendrán Lluvias Suaves

"Los pecho rojos usarán su fuego plumoso, silbando sus caprichos en un alambre de cerca; ..." (La metáfora de los pecho rojos que se personifican como humanos que llevan sus plumas como abrigos que los mantienen calientes).

1. ¿Qué sentidos se evocan en el poema?
2. ¿Puedes encontrar algún símbolo en el poema?
3. ¿Qué símiles o metáforas se utilizan en el poema?

Atribuciones:

- "[What is poetry?](#)" por The Open University está licenciado bajo [CC BY 4.0](#)
- "[Introduction to Creative Writing](#)" por Linda Frances Lein tiene licencia bajo [CC BY 4.0](#)
- "[The Clock Man](#)" por Shel Silverstein está licenciado bajo [CC BY-NC-SA 4.0](#)
- "[Writing and Critical Thinking Through Literature](#)" por Heather Ringo & Athena Kashya tiene licencia bajo [CC BY-SA 4.0](#)
- "[Fog](#)" por Carl Sandburg está licenciado bajo [CC BY-NC-SA 4.0](#)
- "[Figurative Language Review](#)" by SoftChalk is licensed under [CC BY 4.0](#)
- "[Onomatopoeia](#)" by ISKME está licenciado bajo [CC BY 4.0](#)
- "[Invictus \(poema\)](#)" por William Ernest Henley está en el [Public Domain](#)
- "[Invictus \(poema\)](#)" por William Ernest Henley está en el [Public Domain](#)

Capítulo 6: Entendiendo el Trama

Estructuración de la trama

La trama es solo otro nombre para la historia. La trama es la serie de eventos que están estructurados para llevar al héroe en un viaje transformador a lo largo de la historia. Las historias han existido durante siglos y a lo largo de ese tiempo la estructura de la narración se ha solidificado y con eso hay componentes esenciales o reglas que debes seguir.

Presentación de los personajes principales:

Los personajes son las personas que están involucradas en la historia. Tomemos Harry Potter como ejemplo. Obviamente, Harry Potter es el personaje principal. El personaje principal a menudo se llama el protagonista. Dado que *Harry Potter y la piedra filosofal* es una novela, también conocemos a muchos otros personajes. Mire la lista de personajes en [Sparknotes – Harry Potter](#). ¿Qué personajes clasificaría como los más importantes? Sería sorprendente si no incluyera a los amigos de Harry, Ron y Hermione, sus enemigos Draco y el aterrador Voldemort, y no olvidar a "los buenos", el profesor Dumbledore y el gigante Hagrid.

¿Cómo se describen los personajes? En la novela se nos admiten los pensamientos y temores de Harry y en base a eso, podemos decir algo sobre Harry, así como su relación con otros personajes.

La mayoría de las novelas tendrán un héroe, un buen tipo. No hay duda de que Harry Potter es el héroe y protagonista, y tiene muchos buenos amigos. ¿Cómo sabemos que son buenos? Tenemos que depender de la información sobre la apariencia, el comportamiento y el habla.

Establecer el Escenario

El público necesita entender dónde y cuándo se está llevando a cabo la obra. Recuerde que en una obra de teatro la acción y la historia se transmiten a través del diálogo y deberán establecerse claramente por adelantado. Incluso hace esto cuando le cuenta una historia rápida a un amigo:

"La última vez que entré en Wal-Mart y ____"

o en una broma: "2 chicos entran en un bar".

o en un cuento de hadas: "Érase una vez en una tierra muy lejana..."

En cada caso, el escenario se establece por adelantado para que la audiencia tenga una ubicación en la que escenificar el resto de la historia.

Centro

El punto medio de la obra es donde el personaje principal ha explorado adecuadamente el nuevo mundo y ha desbloqueado una pieza de potencial oculto. Este evento generalmente se manifiesta en una "falsa victoria" o "falsa derrota". Esto significa que el personaje tiene una confrontación menor con otro personaje y a través de la confrontación aprende una nueva habilidad. Esta confrontación puede ser una victoria o una derrota, pero se etiqueta como "falsa" porque hay mucho más que aprender, y la confrontación final aún está por venir. Inmediatamente después del punto medio está el intermedio.

Clímax

El clímax es el punto más alto de tensión. La tensión se crea cuando estamos anticipando un evento, pero aún no ha ocurrido. Este es el momento en el que se extiende la anticipación de la victoria o la derrota, porque una vez que ocurre el evento se convierte en parte de la resolución y la audiencia comenzará el proceso de desvincularse de la actuación y reconectarse con sus vidas.

Actividad de práctica 12

Lea el drama, luego responda las preguntas de práctica.

La mujer y su Oso

Una obra basada en una leyenda inuit

Por Pat Betteley 2021

Los inuit son un grupo de nativos o primeros pueblos de las áreas árticas del norte de Alaska, Canadá y Groenlandia que han vivido allí durante más de mil años. La palabra inuit significa "el pueblo". En esta obra, una mujer solitaria cuida a un oso polar. Mientras lea, tome notas sobre las acciones de la anciana.

Personajes:

Narrador 1

Narrador 2

Narrador 3

Anciana

Nukilik: Aldeano

Aput: Aldeano

Ikiq: Niño pequeño.

¹ **Narrador 1:** En el frío y oscuro norte, una anciana vivía sola en una pequeña choza en el borde de una aldea en inuit. No tenía marido ni hijos que cazaran por ella, por lo que a veces tenía que depender de sus vecinos para alimentarse.

Ikiq: Mi madre envía salmón para su cena.

Anciana: Gracias. Dile que tengo la suerte de tener un vecino tan generoso. Y ella también tiene suerte, de tener un hijo tan amable y fuerte.

Narrador 1: La anciana a menudo caminaba por la orilla, mirando al mar, orando a los dioses para que ella también pudiera tener un hijo. Un día, vio un pequeño oso polar blanco en la distancia. Salió al hielo para ver más de cerca.

⁵ **Anciana:** ¿Dónde está tu madre? ¿Alguien la ha matado? Parece que ambos estamos solos en el mundo, entonces. Ven, pequeño.

Narrador 1: Ella lo llevó de regreso a su casa y compartió la poca comida que tenía con él. **Anciana:** Te llamaré Kunik, mi hijo.

Narrador 2: Kunik y la anciana eran felices juntos. Era un oso redondo, amistoso y pequeño. A los niños del pueblo les encantaba jugar con él, deslizándose sobre el hielo y cayendo juntos en la nieve. Kunik creció rápidamente durante la primavera y el verano. Durante el largo y oscuro invierno, los niños le enseñaron a cazar y pescar. Para la primavera, llevaba salmón a casa con su madre todas las tardes.

Anciana: Gracias a los dioses por ti, Kunik. Ahora tengo mucha carne y pescado para comer, pieles para mantenerme caliente y grasa para cocinar. Buenos vecinos, vengan y compartan la captura de Kunik con nosotros. Hay más que suficiente.

¹⁰ **Nuklik:** Ella dice la verdad. Ese oso trae a casa las focas más grandes y el salmón más gordo. **Aput:** Sí. Él hace que el resto de nosotros nos veamos mal.

Nuklik: Y se ha vuelto tan fuerte que es un peligro para nuestras familias. Por el bien de nuestros hijos, debemos matarlo.

Ikiq: (escuchando) ¡Oh, no! Debo advertir a la Anciana.

Narrador 2: Cuando se enteró del malvado complot de sus vecinos, la anciana visitó a cada uno de ellos para implorar por la vida de su hijo.

¹⁵ **Anciana:** Kunik es mi hijo. Por favor, no lo lleves. Mátame, en cambio.

Nuklik: Ese oso se está volviendo demasiado fuerte y peligroso. Mañana, debe morir. Entonces todo el pueblo tendrá una buena fiesta, y usará su pelaje para mantenernos calientes.

Narrador 2: La anciana se apresuró a casa. Llamó a Kunik para que se sentara a su lado.

Anciana: Hijo mío, debes irte de inmediato. Los aldeanos se han puesto celosos y planean matarte. Corre rápido y no vuelvas.

Narrador 3: Con lágrimas en los ojos, el oso hizo lo que su madre le pidió.

²⁰ **Anciana:** No me olvides. . .

Narrador 3: De vez en cuando, la anciana de corazón roto se sentía muy sola y hambrienta. Luego salió de su cabaña temprano en la mañana para caminar lejos en el hielo, llamando el nombre de Kunik. Pronto, un gran oso polar vino corriendo a su encuentro.

Anciana: ¡Hijo mío! ¿Cómo estás? Déjame revisar tu pelaje para asegurarme de que no has sido herido. ¡No, te ves grande, fuerte y elegante!

Narrador 3: Cuando vio que tenía hambre, Kunik corrió a buscar su carne y pescado frescos. Comieron un poco juntos, y ella se llevó el resto a casa.

Y así sucedió durante muchos años. Los aldeanos se dieron cuenta de que el amor entre la anciana y su oso era fuerte y verdadero. Y, hasta el día de hoy, los inuit cuentan la historia del fiel oso Kunik y la anciana que lo crió.

Instrucciones: Para las siguientes preguntas, elija la mejor respuesta o responda en oraciones completas.

1. ¿Cuál es el tema de la obra?

- A. Los animales salvajes no deben mantenerse como mascotas.
- B. Las personas celosas nunca obtienen lo que quieren.
- C. Aprender nuevas habilidades puede salvarte de la soledad.
- D. Aquellos que te aman siempre volverán a ti.

2. ¿Qué ayuda al lector a entender la dirección escénica del párrafo 13?

- A. Ikiq se preocupa por la Anciana.
- B. Ikiq les hace saber a los aldeanos que él está allí.
- C. La anciana está sola en el mundo.
- D. Los aldeanos le están diciendo a Ikiq información importante.

3. En el párrafo 14, la palabra "implorar" significa más estrechamente:

- A. Acusar.
- B. Rogar.
- C. Culpar.
- D. Disculpar.

4. ¿Qué muestran las acciones de la anciana en el párrafo 18 sobre su carácter?
5. Hay un famoso adagio que dice: "si amas algo, déjalo ir". ¿Cómo es esto cierto para la Anciana y Kunik? ¿Alguna vez has tenido que dejar ir algo que amabas? Describe lo que sucedió y cómo te sentiste después.
6. En la obra, los otros aldeanos comienzan a sentir celos de Kunik. ¿Alguna vez te has sentido celoso? ¿Cómo respondiste cuando te sentiste celoso? ¿Qué nos enseña la obra sobre los celos?

Atribuciones:

- "Desviando" por Nick García está licenciado bajo [CC BY-SA 4.0](#)
- "Introducción a la literatura" por Eli M. Huseby y Knut Inge Skifjeld está licenciado bajo [CC BY-SA 4.0](#)
- "[THE WOMAN AND HER BEAR](#)" por Pat Betteley is licensed under [CC BY-SA 4.0](#)
- "Introducción a la literatura" por Eli M. Huseby y Knut Inge Skifjeld está licenciado bajo [CC BY-SA 4.0](#)

Respuestas:

Actividad de práctica 1, pg. 8 - 9

Respuestas:

1. A
2. A
3. C
4. B
5. Las respuestas variarán; los estudiantes deben discutir cómo los humanos son responsables de liberar CO₂ adicional en el medio ambiente, que es responsable del calentamiento de la superficie de la tierra. En el texto, el autor explica que el CO₂ se produce por "la quema de combustibles fósiles (carbón, petróleo y gas) para calefacción, energía y transporte" (párrafo 1). A través del estudio de Feldman, pudo confirmar que el CO₂ contribuyó al aumento de las temperaturas, como mostraron los datos, "ese aumento en los niveles de CO₂ de 22 partes por millón en el aire aumentó la cantidad de calor del sol en el suelo en 0,2 vatios por metro cuadrado (Párrafo 6). En general, la actividad humana es responsable de emitir el CO₂ que está contribuyendo al aumento de las temperaturas en la Tierra.

Actividad de práctica 2, pg. 11 -12

Respuestas:

1. B
2. D
3. B
4. C

Actividad de práctica 3, pg. 14 - 16

Respuestas:

1. C
2. C
3. A
4. D
5. C
6. C
7. A

8. C
9. D
10. D

Actividad de práctica 4, pg. 19 - 20

Respuestas:

1. A
2. D
3. A
4. C
5. C

Actividad de practica 5, pg. 24 - 25

Respuestas:

1. D
2. C
3. D
4. B

Actividad de practica 6, pg. 30 - 31

Respuestas:

1. B
2. D
3. A
4. Las respuestas variarán; los estudiantes deben discutir cómo después de hablar con los animales y flores, la niña se da cuenta de que todos deben trabajar. Por ejemplo, cuando la niña habla con la ardilla, dice: "Tengo una familia que vive en el viejo roble, y debo guardar nueces para el invierno. No tengo tiempo para detenerme y jugar». (párrafo 5). La niña continúa teniendo conversaciones similares con los otros animales y la flor en la que se da cuenta de que todos, menos ella, están ocupados y no tienen tiempo para jugar. Después de esto, la niña le dice a su madre: "Soy la única ociosa. Quiero un poco de trabajo que hacer" (párrafo 14). En general, es la conversación de la niña con las otras criaturas de la naturaleza lo que la hace darse cuenta de que todos y todo deben trabajar, incluida ella.

Actividad de practica 7, pg. 32 - 33

1. B
2. D
3. B
4. C
5. Las respuestas variarán, los estudiantes deben discutir las fortalezas y debilidades del sur durante la guerra descrita en este párrafo. Por ejemplo, por qué el sur tenía acceso a muchos alimentos, tiene dificultades con el transporte (**párrafo 4**). Este párrafo refleja la naturaleza incierta de la guerra. Mientras que el norte parecía tener la ventaja, el sur tenía recursos propios. Al discutir esto, el párrafo refuerza la naturaleza imprevista de la guerra.

Actividad de practica 8, pg. 35 - 37

Preguntas de evaluación (1)

1. A

2. C
3. D
4. A
5. D

Preguntas de evaluación (2)

1. D
2. C
3. C
4. A
- 5.

Las respuestas pueden variar, los estudiantes deberán mencionar; -Don Macario describe el pueblo como, solitario, personas que se pasan mucho tiempo durmiendo, un pueblo sin negocios, sin recursos con animales famélicos, pocas plantaciones.

También pueden citar ejemplos como: "Deberían dormir durante todo el día, pues aparte de algunos chicos haraposos y de los perros famélicos, rara vez se verá a algún transeúnte por la calle. (párrafo 5). "Allí no había iglesias, ni farmacias, ni carnicería, ni panadería, ni mucho menos escuelas (párrafo 6). "Como aquí ningún solar tiene muros, las gallinas se iban a la calle, y fulano se comía a zutano, zutano las de mengano y así hasta que las concluyeron" (párrafo 7).

Actividad de practica 9, pg. 37 - 38

1. A
2. C
3. A
4. B

Actividad de practica 10, pg. 39 - 40

1. A
2. D
3. C
4. A

Actividad de practica 11, pg. 40 - 41

Respuestas:

1. C
2. B
3. D
4. A

Actividad de practica 12, pg. 45 - 46

1. D
2. A
3. B
4. La respuesta variará. Los estudiantes deben explicar que al dejar ir a Kunik, la anciana muestra que es una persona desinteresada. La anciana estaba sola antes de que Kunik apareciera y se entera del plan de sus vecinos para matar a Kunik, ella le dice que se vaya: "Corre rápido y no vuelvas" (Párrafo 18). Ella le dice a Kunik que vaya a salvar su vida, a pesar de que podría no tener suficiente comida y estará

sola de nuevo. Esto muestra que la Anciana es una persona desinteresada que hace sacrificios por el bien de aquellos que le importan.

Exámenes de práctica

Complete los dos exámenes de práctica de lectura en los enlaces de sitios web que se enumeran a continuación:

<https://hiset.org/test-takers-downloadable-resources/>

Equipo de libro de recursos educativos abiertos:

Cecilio Mora – Director HEP/Proyecto de OER, West Hills Community College District

Andrés Enríquez – Director de HEP, California State University, Sacramento

Beatriz Torres, Instructora del Proyecto, West Hills Community College District

Iris Torres, Instructor de lectura, West Hills Community College District

Yanet Aguilar, Instructora de escritura, California State University, Sacramento

María Félix Jáuregui, Instructora de estudios sociales, California State University, Bakersfield

Vanesa Saraza, Instructora de ciencias, Santa Rosa Junior College.

Rocío Nanez Barrios, Instructora de matemáticas, Santa Rosa Junior College

Oswaldo Rodríguez, Instructor de matemáticas, SER Jobs for Progress, Inc.

Graciela Salcido, Instructora, West Hills Community College District

Elizabeth Velázquez, Instructora, West Hills Community College District

Iliana Ramirez, Tutora, West Hills Community College District

Lizbeth Valenzuela, Tutora, West Hills Community College District

Los Recursos Educativos Abiertos son materiales de enseñanza, aprendizaje e investigación que (a) son de dominio público o (b) tiene la licencia de una manera que proporciona a todos un permiso libre y perpetuo para participar en las actividades de 5R.

1. Retener: crear, poseer y controlar una copia del recurso
2. Reutilizar: usar su copia original, revisada o remezclada del recurso públicamente
3. Revisar: editar, adaptar y modificar su copia del recurso
4. Combinar: combinar su copia original o revisada del recurso con otros materiales que existente para crear algo nuevo
5. Redistribuir: compartir copias de su copia original, revisada o remezclada del recurso con otras personas

Misión del libro HSE de Recursos Educativos Abiertos:

La misión del Equipo de Recursos Educativos Abiertos de Equivalencia a high school es hacer que el libro sea accesible para todos los instructores y estudiantes de todo el país. Invitamos a los instructores, administradores, y estudiantes a contribuir a mejorar y expandir este libro enviando materiales, correcciones, o contribuciones aquí en esta forma [HSE OER Book Contribution Form](#).